

10 QUESTIONS POUR DEMARRER LE BROUILLON DU COMMENTAIRE DE TEXTE

- Deux vérifications préalables :

TEXTE (littéraire) OU DOCUMENT ? Littérature fictionnelle ou non fictionnelle ? (ou les deux ? Cf. le genre autobiographique)

Que nous apprend LE PARATEXTE ? auteur, année de publication, éditeur éventuellement, titre bien sûr

Le titre de l'œuvre ou de la section est primordial.

Voir aussi le contexte historique qui peut faire sens, ainsi, publier en 1944 n'est pas anodin.

Cf. enfin, si le paratexte par le biais du chapeau introductif indique que l'on est dans l'incipit ou tout autre moment-clé de l'œuvre, il faudra vraisemblablement en tenir compte.

- Les 10 repérages essentiels dans tout texte littéraire

1/ LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE d'appartenance

Cela est indicatif mais peut influencer sur le style et l'intention de l'extrait mais attention aux « illusions d'optique » : par ex. Le Rouge et le Noir publié en plein romantisme n'est pas forcément considéré comme romantique car il s'en détache déjà, non sans recul ironique.

2/ LE GENRE LITTÉRAIRE d'appartenance

Un même texte peut relever de deux genres : ex. la fable, tout à la fois poème et apologue, ou encore le roman épistolaire (genre mixte)

3/ LE REGISTRE (= tonalité= atmosphère du texte = ensemble des procédés concourant à générer une certaine impression chez le récepteur et donc une certaine réaction)

Possibilité d'un registre dominant qui en côtoie d'autres au sein d'un même texte ;

ex. lyrique, polémique, fantastique, épique, épideictique, comique, tragique, élégiaque etc.

Attention : *ironique et dramatique ne sont pas des registres !*

4/ LA STRUCTURE/CONSTRUCTION DU TEXTE

5/ LE MOUVEMENT DU TEXTE

On compare le début et la fin

Cohérence ou constance (monotonie, uniformité ?) /gradation/ dégradation

6/ LE SYSTEME DE COMMUNICATION/ ENONCIATION

Récit ? Discours ? Qui parle à qui ?

À quel niveau ? Qu'est-ce que telle ou telle posture dans la prise de parole implique ? (Ainsi un récit vise à la passivité du récepteur, quand le discours attend une réaction, appelle une réaction)

A-t-on des systèmes emboîtés (enchâssés) ?

7/ LA PONCTUATION

Présente ou absente, peu signifiante ou plus ou moins expressive

8/ LE NIVEAU DE LANGUE

Familier/courant/soutenu

Attention : on peut trouver plusieurs niveaux de langue dans un même texte, cf. Céline ou Queneau.

9/ LES FIGURES DE STYLE (LES IMAGES etc.)

Le système des images : comparaison/métaphore (volonté d'esthétiser ? Opportune ? De détourner l'attention ?)

Des répétitions ? Quelle valeur, alors (simple recyclage ou insistance ?)

Des effets de contraste et d'opposition ? Pour créer une certaine confusion ?

10/ LE VERBE & le GROUPE VERBAL

Verbes d'action ? D'état ? De mouvement ?

Mode passif ou actif ? Qui est sujet des verbes, qui est objet ?

Temps des verbes ? Valeur des temps employés ?

Aller-retour entre plusieurs temps de référence ?