

4 sujets type-bac possibles sur SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*

1. Le traducteur Robert DAVREU rapproche la pièce *Œdipe-Roi* de l'injonction socratique « connais-toi toi-même ». Une telle façon de définir la pièce de SOPHOCLE vous semble-t-elle pertinente ?
2. En quoi la tragédie de SOPHOCLE répond-elle à la double fonction définie plus tard par ARISTOTE : « Susciter terreur et pitié » ?
3. « Il est bien des merveilles en ce monde, il n'en est pas de plus grande que l'homme » : quel éclairage cette formule prononcée le Chœur dans *Œdipe-Roi* donne-t-elle à la pièce de SOPHOCLE?
4. Quel(s) rapport(s) le héros entretient-il avec la *cité* dans la tragédie de SOPHOCLE *Œdipe-roi* ?