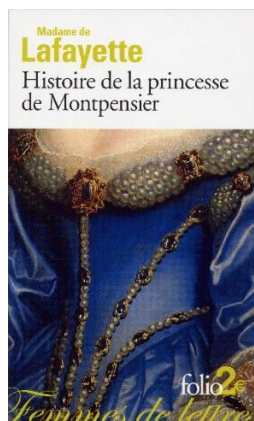


Programme de 2nde

« *L'amour est un tyran qui n'épargne personne* »
(Corneille, *Le Cid*, I, 2)

- Genres et formes de l'argumentation : 17^e siècle et 18^e siècle



<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-2/Femmes-de-lettres/Histoire-de-la-princesse-de-Montpensier-et-autres-nouvelles>

- Le roman et la nouvelle au 19^e siècle : réalisme et naturalisme



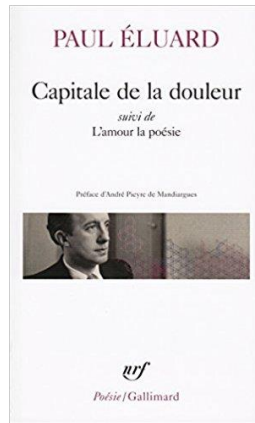
<https://www.librairie-gallimard.com/livre/9782210760943-une-partie-de-campagne-guy-de-maupassant/>

- La tragédie et la comédie au 17^e siècle : le classicisme



<http://www.nathan.fr/catalogue/fiche-produit.asp?ean13=9782091889580>

- La poésie du 19^e siècle au 20^e siècle, du romantisme au surréalisme



<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Poesie-Gallimard/Capitale-de-la-douleur-suivi-de-L-amour-la-poesie>

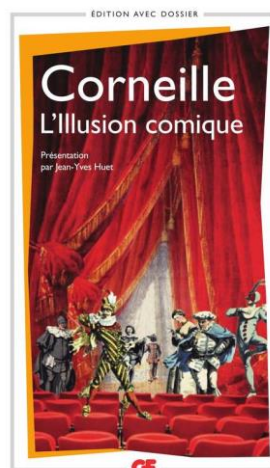
* * *

Programme de 1^e

**« (...) le plus souvent l'apparence déçoit :
Il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit. »
(Le Tartuffe, V,3)**

- Le texte théâtral et sa représentation du 17^e s. à nos jours

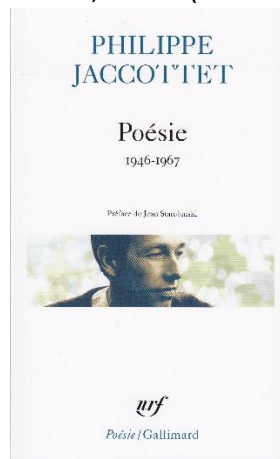
CORNEILLE, *L'illusion comique* (1636)



<https://editions.flammarion.com/Catalogue/gf/litterature-et-civilisation/l-illusion-comique>

- **Ecriture poétique et quête de sens du 16^e s. à nos jours**

Philippe JACCOTTET, *Poésie* (1946-1967) : *l'effraie*

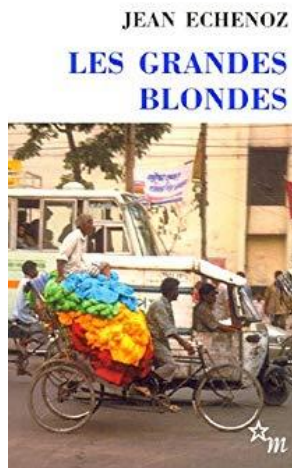


<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Poesie-Gallimard/Poesie>

- **La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du 17^e s. à nos jours**
GT (MONTAIGNE, SOREL, HUGO, BAUDELAIRE, PROUST)
Etude d'une œuvre intégrale : VOLTAIRE, *Le Mondain* (1753)
➤ <http://www.cndp.fr/archive-musagora/agedor/textes/francais/Voltaire.pdf>

- **Le personnage de roman du 17^e s. à nos jours**

Jean ECHENOZ, *Les grandes blondes* (1995)



http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Les_Grandes_blondes%C2%A0-2321-1-1-0-1.html

* * *

NOTA BENE :

les éditions désignées par l'image et l'hyperlien sont **indicatives** et non pas prescriptives.

LPB

<http://lpcbuby.fr>