

## Comment se préparer au bac de français ?

Constituer des **fiches d'auteurs**, en vue de l'écrit, où sera soumis au commentaire (pour ceux qui choisiront le commentaire), un auteur familier des lycéens (l'an dernier : Zola, il y a trois ans, Molière !). Sur chaque auteur il est bon de disposer de 5 informations minimales :

NOM, PRENOM GENRE LITTÉRAIRE de prédilection, MOUVEMENT LITTÉRAIRE, SIÈCLE (et situer : début/milieu/fin de siècle) SON ŒUVRE LA PLUS CONNUE, Eventuellement, son entourage littéraire, ou bien son autre métier (par exemple : Voltaire avocat, Baudelaire critique d'art).
---

Exemple :

<i>Maupassant, Guy de</i> <i>Genre de prédilection : la nouvelle (appelé aussi « conte » à l'époque). A aussi écrit 3 romans</i> <i>Mouvement du Naturalisme (participation aux Soirées de Médan, le recueil naturaliste par excellence, en 1880, sous la houlette du chef de file Zola),</i> <i>Fin du 19<sup>e</sup> siècle</i> <i>Son œuvre la plus connue : Boule de Suif, mais aussi Pierre et Jean (pour sa célèbre préface, aussi),</i> <i>Formé, encouragé par Flaubert puis Zola, ses deux mentors</i>
--

### Quels auteurs connaître ?

16<sup>e</sup>

Labé, Ronsard, Du Bellay, Rabelais, Montaigne

17<sup>e</sup>

Corneille, Molière, La Fontaine, Racine, La Bruyère, La Fayette

18<sup>e</sup>

Marivaux, Montesquieu, Voltaire, Beaumarchais, Diderot, Rousseau, Laclos, Abbé Prévost

19<sup>e</sup>

Lamartine, Chateaubriand, Hugo, Gautier, Nerval, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Leconte de Lisle, Claudel, Balzac, Stendhal, Flaubert, Maupassant, Zola, Goncourt

20<sup>e</sup>

Apollinaire, Proust, Céline, Gide, Mauriac, Bernanos, Giono, Anouilh, Camus, Sartre, Ionesco, Sarraute, Cl. Simon, Butor, Pérec, Aragon, Eluard, Char, Desnos, Bosquet, Ponge, Genet, Koltès, Reza, Vinaver, Novarina

### Que réviser ?

- Apprendre par cœur la liste de **mots-clés** (voir site, voir site du lycée, voir fin du manuel le glossaire),
- Lire **chaque cours** une fois à haute voix, repérer pour chaque cours une demi-douzaine de mots importants du cours (définitions, noms propres, termes techniques) ;
- S'entraîner sur des **oraux à partir de questions** données en classe (à titre indicatif) mais pas forcément traitées ; voir si en 30 mn chrono l'on peut constituer un plan convenable ;
- Garder à l'esprit des **ouvertures culturelles**, d'autres supports artistiques pour chaque séquence (exemple les affiches des zoos humains exposés pendant l'hiver 2011/2012 au Quai Branly à Paris, pour la séquence 1 sur *l'homme dans les genres de l'argumentation*), afin de fixer des **images** (peinture, expos, films de cinéma) dans son cerveau et afin de lier des images à des textes.
- S'obliger à réfléchir aux **applications et illustrations contemporaines** possibles du cours : réfléchir à une illustration possible de l'Humanisme actuellement, par exemple, et être capable de justifier un tel rapprochement.