

Comparaison de trois présentations de personnages romanesques

	<b><i>La princesse de Clèves</i> (1678) :</b> <b>Le portrait de mademoiselle de Chartres</b>	<b><i>Le Père Goriot</i> (1835) :</b> <b>Le portrait du père Goriot</b>	<b><i>La Jalousie</i> (1957) : le « portrait » de A.</b>
<b>Localisation dans le roman</b>	10 pages après le début du roman, éd. Livre de poche (269 p.)	20 pages après le début du roman (éd. Folio Gallimard) (346 p.)	34 pages après le début du roman en éd. De Minuit (210 p.)
<b>Rapport entre personnage &amp; titre du roman</b>		NOTA BENE : le roman va suivre le jeune Eugène de Rastignac et se clôturer avec lui.	Cf. <a href="http://www.leseditionsdeminuit.eu/f/index.php?sp=livAut&amp;auteur_id=1445">http://www.leseditionsdeminuit.eu/f/index.php?sp=livAut&amp;auteur_id=1445</a>
<b>Désignation du personnage</b>			
<b>Caractérisation du personnage : est-ce un portrait ? Si oui : physique ? Moral ? Social?</b>			
<b>Le personnage est-il présenté comme un héros ?</b>			
<b>Thème dominant</b>			
<b>Point de vue du narrateur</b>			