

Descriptif sommaire des lectures & activités en vue des oraux blancs 2015 de 1<sup>e</sup>

Classes en français : **1ESL** (tronc commun ES/L) ; **1ES2** ; **1ES4** et lettres **L** (de la 1ESL)

Projet annuel : **la guerre** objet de révolte ou enjeu esthétique, motif épuisé ou motif inépuisable ?

Les séquences apparaissent ci-dessous dans leur ordre chronologique de traitement.

## LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION

---

### Groupement de textes

Perspectives d'étude : convaincre, persuader, blâme, réquisitoire, plaidoyer, formes directes et indirectes de l'argumentation

1. Voltaire, *Dictionnaire philosophique* (1764) Article « Guerre »
2. Voltaire, *Candide* (1759) : chap. III
3. Rimbaud, « le dormeur du val » in *Second Cahier de Douai* (1870)
4. Maupassant, Extrait de la chronique « La guerre » in *Gil Blas* (1883)
5. Eluard, « La victoire de Guernica » in *le cours naturel* (1937)
6. Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932), chap.2 de « serais-je donc le seul lâche sur la terre ! » jusqu'à « Il n'y avait plus rien à voler ! »

Etude de l'image : comparaison de trois scènes d'ouverture de films de guerre

- FF Coppola, *Apocalypse now* (1979)
- Stanley Kubrick, *Dr Folamour* (1964)
- Ari Folman, *Valse avec Bachir* (2008)

## ECRITURE POETIQUE & QUETE DU SENS du 16<sup>e</sup> à nos jours

---

Œuvre intégrale par extraits : Guillevic, *Exécutoire* (1947)

Perspectives d'étude : forme/fond poétique ; registres lyrique, épigrammatiques et polémique au sein du poème ; la beauté dans l'horreur ; la poésie engagée ; l'argumentation par la poésie ; collaboration lecteur/poète ; polysémie et interprétation ; discours poétique au-delà du genre poétique

1. « Manies »
2. « Le responsable »- « L'ennemi »
3. « Vercors »- « Bretagne »
4. « Souvenir (à la mémoire de Gabriel Péri)
5. « Les charniers »

Texte complémentaire : Eluard, « Gabriel Péri » in *Au- rendez-vous allemand* (1945)

Etude de l'image : court-métrage de KUROSAWA « le soldat » in *Dreams* (1990)

## LE PERSONNAGE DE ROMAN DU 17<sup>E</sup> à nos jours

---

Après une comparaison des trois portraits des personnages (la princesse de Clèves, Goriot, A.) dans

- Madame de La Fayette *La princesse de Clèves* (1678)
- Balzac, *le Père Goriot* (1834)
- A. Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957)

Perspectives d'étude : héroïsme/ anti-héroïsme ; rapport lecteur/personnage ; réalisme vs fiction romanesque ; rapport narration/description

### Œuvre intégrale par extraits : Jean ECHENOZ, 14, Editions de Minuit (2012)

1. incipit (p. 7-8)
2. la ville désertée (chap. III, p.26-27)
3. le paquetage du soldat (« le sac ») (chap. VI, p.26-27)
4. Au front (chap. VIII, p.46-49)
5. les animaux (chap. VIII, p.61-64)
6. A Paris (chap. XV, p. 121-123)

Lectures cursives conseillées :

- Laurent Gaudé, *Cris* (2005)
- Pat Barker, *Régénération* (1991)

## SEQUENCE SPECIFIQUE L (PREMIER SEMESTRE)

---

### Groupement de textes : variations francophones contemporaines de *Médée*

Perspectives d'étude : tradition/modernité ; monstruosité/beauté du personnage ; valeurs didactique vs esthétique ; porosité théâtre/poésie ; les manifestations du tragique ; héroïsme du personnage

1. Jean Anouilh, *Médée* (1947) : affrontement Médée/Jason
2. Max Rouquette, *Médée* (1992) : sc. V tirade Médée et psaume de l'étranger
3. Laurent Gaudé, *Médée-Kali* (2003) : tableau II
4. Tom Lanoye *Mamma Medea* : I, 3 (monologue de Médée)
5. Jean-René Lemoine, *Médée*, poème enragé (2013) (imprécations de Médée)

Texte complémentaire (compilation): Pascal QUIGNARD, *Medea* (2011) : prologue, incipit, excipit.

Etude de la mise en scène par JL Martinelli de la *Médée* de Max Rouquette aux Amandiers (2009)

Etude de l'image animée : ballet *Le songe de Médée* par A. Prejlocaj, Opéra de Paris, 2004).

---

NOTA BENE : tous les textes du tronc commun sont consultables ici <http://lpbduby.fr/2014-2015-programme-de-1e/tronc-commun-textes-des-sequences/> ainsi que les documents vidéo et annexes du cours <http://lpbduby.fr/2014-2015-programme-de-1e/tronc-commun-annexes-du-cours/>

Le programme spécifique des L (textes & documents) est disponible ici <http://lpbduby.fr/2014-2015-programme-de-1e/1e-l/>