

### **Séquence 1 – La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du 16<sup>e</sup> s. à nos jours**

**Groupement de textes : Albert Camus**, au nom de l’homme, par tous les moyens

Perspectives d’étude :

- Argumentation directe & indirecte
- Rhétorique et argumentation
- Les différents registres : épideictique, épique, lyrique, tragique.

Lectures analytiques :

- Texte 1. *Discours d’Uppsala*, annexe au *Discours de Suède* (1957) : conclusion.
- Texte 2. *Essai sur Franz Kafka*, in *Le mythe de Sisyphe* (1944)
- Texte 3. *Caligula* (1944) (scène finale, IV, sc. 14)
- Texte 4. *La peste* (1947) (extrait de la première partie) depuis « Le mot peste venait d’être prononcé » jusqu’à « quarante mille rats bout à bout feraient... ».
- Texte 5. *Noces* (1938), chap. premier « Tipasa ».

Prolongements :

- Les élèves ont visionné le documentaire de Joël Calmettes & Jean Daniel, « Camus, la tragédie du bonheur » (2000)
- et ont, pour la plupart d’entre eux, visité l’exposition « Camus, citoyen du monde » qui s’est tenue à Aix à la Cité du livre à l’automne 2013.

### **Séquence 2 – (double) La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du 16<sup>e</sup> à nos jours + le personnage de roman du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours.**

**Œuvre intégrale par extraits : Georges PEREC, *W ou le souvenir d’enfance*** (1975). L’édition de référence est L’imaginaire/Gallimard.

Perspectives d’étude :

- Fiction & réel dans le roman
- La mémoire et l’écriture. Autobiographie et autofiction.
- Héros, protagoniste, personnage
- L’art du récit : narration, description, information.
- Le rapport du roman au lecteur : pédagogie ? Didactisme ? Identification ?

Lectures analytiques :

- Texte 1. Incipit (première partie, chap. I) depuis « j’ai longtemps hésité » jusqu’à « ombres tutélaires. »
- Texte 2. Première partie, chap. VI. Depuis « Par acquit de conscience » jusqu’à « Charlie Chaplin. »

- Texte 3. Première partie, fin du chap. VIII. Depuis « Je dispose d'autres renseignements concernant mes parents » jusqu'à « L'affirmation de ma vie.»
- Texte 4. Deuxième partie, chap. XX. Depuis « *Dès la fondation de W il fut décidé que...* » jusqu'à « *son nom officiel (...) et son surnom.* »
- Texte 5. Deuxième partie, chap. XXVI. Depuis « *Pour compenser ces différences...* » jusqu'à « *acérées et lacérantes.* »

Documents complémentaires :

- Les élèves ont visionné « La jetée » de Chris Marker (1962)
- ainsi que « L'image manquante », documentaire franco-cambodgien de Rithy PAHN (2013).

### **Séquence 3. Le texte théâtral et sa représentation du 17<sup>e</sup> à nos jours**

**Œuvre intégrale par extraits : Jean GENET, *Les Bonnes* (1947)**

Perspectives d'étude :

- Le texte théâtral et sa représentation
- Les registres et les genres au théâtre : tragédie/comédie/satire/vaudeville/drame
- Le rapport au héros : catharsis ? Répulsion ? Fascination ?
- La conduite de l'action et de la tension dramatiques

Lectures analytiques :

- Texte 1. Exposition jusqu'à « Je désire que madame soit belle. *Claire, elle s'arrange dans la glace.* »
- Texte 2. Premier affrontement entre Claire et Solange depuis « Solange agressive. Tu fouilles dans mes affaires, toi ! » jusqu'à « *Un long silence. Solange hausse les épaules.* »
- Texte 3. Crise entre Claire et Solange : depuis « CLAIRE. Oui, parlons paisiblement » jusqu'à « CLAIRE. (...) à mon tour de te dominer. »
- Texte 4. Première partie du soliloque de Solange depuis « Hurlez si vous voulez ! » jusqu'à didascalie « *Un vent léger fait bouger les rideaux.* »
- Texte 5. Dénouement, depuis « *Elle s'assoit dans le fauteuil.* » jusqu'à « RIDEAU. »

Documents complémentaires :

- Le théâtre selon Artaud, Ionesco et Mnouchkine, trois définitions (photocopie).
- Deux exemples de folie féminine au théâtre : Hermione (*Andromaque*, V, 1) et Léone (*Combat de nègre et de chiens*, VI).

NOTA BENE :

La mise en scène de la pièce par J. VINCEY (2011, Cie Sirènes) n'a pas encore été exploitée en classe.

Descriptif oraux blancs : série littéraire

Séquence supplémentaire

### **Séquence Renaissance et Humanisme. Groupement de textes.**

Lectures analytiques :

- Texte 1. Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française* (1549)
- Texte 2. Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », in *Les regrets* (1558)
- Texte 3. Rabelais, *Pantagruel* (1532), VIII, lettre de Gargantua à Pantagruel.
- Texte 4. Rabelais, *Gargantua* (1534), l'Abbaye de Thélème, LV
- Texte 5. Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, chap. VIII (1578): le corps des Tupinambas
- Texte 6. Montaigne, *Des essais*, I, 31 « des cannibales » jusqu'à « nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie. »

Documents complémentaires :

- BOCCACE, première nouvelle du Décaméron : « Cet endroit était situé sur une petite montagne... »
- Visionnage en classe du spot de l'exposition « L'invention du sauvage » (Quai Branly 2011/2012) : <http://www.quaibranly.fr/fr/programmation/expositions/expositions-passees/exhibitions.html> et discussion de la notion d' « altérité ».

Etude de l'image fixe :

- Holbein, *les ambassadeurs* (1533)
- Piero della Francesca, *la flagellation* (1455)