

Devoirs annuels maison 2015/2016 : niveau 1e (tronc commun)

SEQUENCE	COMMENTAIRE	DISSERTATION
<p>LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU 16^e siècle à nos jours</p>	<p>➤ Question de corpus. Sujet en cliquant ici & distribué en classe. pour le lundi 28 sept 2015 sur feuille.</p>	<p>« Il faut toujours se méfier des mots. Ils sont toujours trop beaux, trop rutilants, et leur rythme vous entraîne (...) » Croyez-vous comme Jean Tardieu l'affirme dans <i>La Part de l'ombre</i> (Gallimard, 1972), à une irrésistible puissance des mots ? Vous construirez un raisonnement progressif et illustré, en vous appuyant sur les textes étudiés en classe ainsi que sur vos lectures personnelles. Sur feuille, pour le lundi 02 novembre 2015</p>
<p>ECRITURE POETIQUE ET QUETE DU SENS DU 16^e siècle à nos jours</p>	<p>➤ TEXTE extrait de Charles BAUDELAIRE, « <i>Harmonie du soir</i> », in <i>Les Fleurs du mal</i> (1857)</p>	<p>En vous appuyant sur les œuvres étudiées en classe ainsi que sur vos lectures personnelles vous commenterez l'affirmation de Pascal Quignard selon laquelle « Le poème est le nom trouvé. Le faire-corps avec la langue est le poème. Pour procurer une définition précise du poème, il faut peut-être convenir de dire simplement : le poème est l'exact opposé du nom sur le bout de la langue. » (« Petit traité sur Méduse » in <i>Le nom sur le bout de la langue</i>, 1993).</p>
<p>LE TEXTE THEATRAL & SA REPRESENTATION DU 17^e siècle à nos jours</p>	<p>➤ TEXTE extrait de Pascal RAMBERT, <i>Clôture de l'amour</i> (2011) http://www.solitairesintempestifs.com/livres/419-cloture-de-l-amour-9782846813259.html</p>	<p>Peut-on dire d'une tragédie que tout y est déjà joué quand la pièce commence et qu'il n'y a « rien à faire », pour reprendre les termes du Prologue de l'Antigone d'Anouilh ? Vous construirez un raisonnement progressif et illustré, en vous appuyant sur les textes étudiés en classe ainsi que sur vos lectures personnelles.</p>
<p>LE PERSONNAGE DE ROMAN DU 17^e SIECLE A NOS JOURS</p>	<p>➤ TEXTE extrait (excipit) de Yannick HAENEL, <i>Jan Karski</i> (2009) http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/L-Infini/Jan-Karski</p>	<p>Dans sa Préface du Rédacteur, Laclous assigne à son roman épistolaire <i>Les liaisons dangereuses</i> (1782) le devoir de « rendre service aux mœurs ». Le roman est-il une leçon de morale ? Vous construirez un raisonnement progressif et illustré, en vous appuyant sur les textes étudiés en classe ainsi que sur vos lectures personnelles.</p>