

Critères de comparaison	Le film de Jean ROUCH <i>Moi, un noir (1959)</i> Filmé à Abidjan, Côte d'Ivoire	Leni Riefenstahl <i>Traum von Afrika</i> - Chez les Noubas du Soudan Filmée par Ray Müller (2000) + photos de L. Riefenstahl parues en 1973, 1976
La place de la caméra	A hauteur d'homme	contre-plongée souvent
Son (musique, voix off)	voix off du documentariste: ponctuelle et neutre absence de musique sauf chants (refrain repris par le protagoniste)	Existence d'une bande-son ; musique instrumentale traditionnelle
Protagoniste (caractérisation)	Habit civil, Protagoniste singulier, individualisé, nommé (surnommé, même)	nudité stéréotypée groupes individus interchangeables (des danseurs, des femmes) sans caractérisation particulière
Mouvement de la caméra	protagoniste = premier, impulse le mouvement de la caméra qui ne fait que le suivre	longs plans fixes
Place du regard européen	absent à l'image et ponctuel dans la voix	insertion de Leni Riefenstahl, qui se met en scène et se place souvent au centre du groupe
Impact sur le spectateur	empathie, sentiment d'universalité, identification possible au protagoniste	impression d'une mise en scène / d'un spectacle, dissociation entre observés et observateurs