

Oraux d'entraînement (AP)

Classe (s)	Objet d'étude	Texte	Question	Date
1ES2 – 1S7	La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du 16 ^e s. à nos jours	Hugo, <i>les Misérables</i> Portrait de Fantine (première partie, V, 10)	En quoi l'argumentation est-elle ici intelligente ?	Jeudi 07 janv. 2016
1S2	Le texte théâtral et sa représentation du 17 ^e s. à nos jours	<i>Incendies</i> . Exposition	En quoi cette scène d'exposition est-elle paradoxale ?	Jeudi 14 janv. 2016
1S3	Le texte théâtral et sa représentation du 17 ^e s. à nos jours	<i>Tartuffe</i> , III, 3	En quoi cette scène est-elle faussement comique ?	Jeudi 21 janv. 2016
1L – 1S4	Ecriture poétique et quête du sens du 16 ^e s. à nos jours	Ponge, <i>le parti pris des choses</i> : « le pain »	En quoi ce poème est-il humaniste ?	Jeudi 28 janv. 2016
1S5 – 1ES4	Le texte théâtral et sa représentation du 17 ^e s. à nos jours	<i>Dom Juan</i> , I, 2	En quoi cette tirade est-elle dérangement ?	Jeudi 05 janv. 2016
1ESL	La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du 16 ^e s. à nos jours	Voltaire, <i>Candide</i> , III	En quoi cette argumentation est-elle risquée ?	Jeudi 06 janvier 2016
1ES3	Ecriture poétique et quête du sens du 16 ^e s. à nos jours	Bousquet, poème liminaire	En quoi ce premier poème est-il émouvant ?	Mercredi 06 janvier 2016

Vacances : 05 février au soir

Retour des vacances et oraux blancs : du 22 au 26 février 2016