

POUR LE COMMENTAIRE (écrit) :

Quelle problématique explorer selon les objets d'étude ?

Au bac de français, écrit, les problématiques sont à trouver, et sont à insérer, dans l'introduction entre la présentation du texte et l'annonce du plan.

A l'oral, les problématiques (appelées alors « questions d'oral ») sont données par l'examineur et tout doit s'y rapporter. L'oral exige alors que l'on adapte le cours et l'analyse vus en classe à cette problématique.

En fait, les problématiques que l'on attend à l'écrit doivent ressembler aux questions de type « En quoi ? / Comment ? » que l'on donne à l'oral.

Quelles sont les problématiques les plus souvent répertoriées et admises pour des textes relevant des différents objets d'étude (le théâtre/ la poésie/l'argumentation/le roman) ?

NOTA BENE : dans la mesure où le bac de français, écrit, doit permettre de faire travailler tous les élèves de France sur un socle de connaissances commun, il est statistiquement peu envisageable que le corpus de bac se limite à un mouvement littéraire et culturel, puisque selon les textes les programmes invitent à étudier un des mouvements du 16^e au 18^e inclus, et qu'il est probable que tous les lycéens de France n'aient pas étudié le même mouvement).

Pour préparer cet objet d'étude qui pose problème, l'élève aura à cœur, afin de parfaire sa connaissance du patrimoine littéraire, de réviser chaque mouvement littéraire et culturel du 16^e inclus au 18^e inclus : Humanisme, Pléiade, Baroque, Classicisme, Préciosité, Lumières.

LA POESIE

En quoi ce poème entraîne-t-il l'adhésion du lecteur ?

Comment s'exprime ici le lyrisme ?

Comment s'exprime ici un lyrisme original ?

A quoi tient l'originalité de ce poème ?

En quoi ce poème est-il à la fois traditionnel et moderne ?

En quoi ce poème est-il vivant ?

LE ROMAN ET SES PERSONNAGES : visions de l'homme et de la société

En quoi cette scène révèle-t-elle toute une époque ?

En quoi ce personnage devient-il un héros ?

Comment le lecteur est-il touché par cet extrait ?

En quoi cet épisode devient-il une scène ?

Quel homme est ici dépeint ?

Comment ce destin individuel devient-il support d'une réflexion universelle ?

THEATRE et représentation

Comment le lecteur-spectateur est-il invité à faire partie de cette scène ?

Comment le dramaturge rend-t-il sa scène particulièrement vivante ?

Comment le mélange des registres agit-il ici ?

En quoi avons-nous ici affaire à une exposition/ un dénouement efficace/surprenant/original(e) ?

En quoi avons-nous ici une tirade / un monologue réussi (e) ?

Jusqu'où avons-nous ici affaire à un dialogue ?

L'ARGUMENTATION : convaincre, persuader, délibérer

En quoi avons-nous ici une argumentation efficace ?

En quoi avons-nous affaire ici à une argumentation/délibération originale ?

En quoi ce texte veut-il agir sur son destinataire/lecteur ?

Comment le locuteur se donne-t-il tous les moyens de nous convaincre/persuader ?

Comment fonctionne ici l'art de convaincre/persuader ?

Comment le locuteur prend-t-il ici toute la place ?

En quoi le destinataire est-il nécessaire à la construction de cet extrait ?