

PROGRAMME OFFICIEL DE LITTÉRATURE EN TERMINALE

Le programme de l'enseignement de littérature en classe terminale de la série littéraire (arrêté du 12 juillet 2011 publié au B.O.E.N. spécial n° 8 du 13 octobre 2011) indique que le travail sur le domaine « **Lire-écrire-publier** » invite les élèves « à une compréhension plus complète du fait littéraire, en les rendant sensibles, à partir d'une œuvre et pour contribuer à son interprétation, à son inscription dans un ensemble de relations qui intègrent les conditions de sa production comme celles de sa réception ou de sa diffusion ». Dans cette perspective, **l'étude conjointe du *Journal des Faux-Monnayeurs* et des *Faux-Monnayeurs*** d'André Gide privilégiera la réflexion sur la **genèse** de l'œuvre, par la découverte et l'exploration du **processus de création** littéraire.

Loin de donner à voir les différents états du roman, à travers les **manuscrits et brouillons** qui en constitueraient l'avant-texte, le *Journal des Faux-Monnayeurs* relate et réélabore l'histoire de sa **composition**. Du projet initial d'écrire une suite aux *Caves du Vatican* à l'élaboration d'une intrigue où Lafcadio est finalement absent, ces deux cahiers décrivent la mise au point d'un projet romanesque. **À la fois carnet de travail et laboratoire de création**, le *Journal des Faux-Monnayeurs* est le témoin du dialogue constant de l'écrivain avec lui-même, dont l'œuvre est le produit. Outre des anecdotes, des documents et des notations autobiographiques qui feront – avec de nombreux passages du *Journal* personnel de l'écrivain – la matière première de la fiction romanesque, Gide y recueille ses réflexions sur la **porosité de la littérature et de la vie**, la **présence ou la dilution du romancier dans son œuvre**, la transparence de la fiction, ses **hésitations entre le « roman pur », sans parasite, et une forme qui agrège toutes les perturbations extérieures**, personnelles, morales, voire idéologiques.

Avec le « **Journal d'Édouard** », ces réflexions se transposent au cœur du roman, lui-même conçu comme **un laboratoire de création, « un carrefour à problèmes »**. Simultanément création et théorie de la création romanesque, *Les Faux-Monnayeurs* se compose de deux « foyers » d'intrigue qui se font écho. Aux faits relatés par les différentes voix narratives répondent les interrogations de l'écrivain sur leur traitement romanesque, dans un retour constant sur sa propre réflexion qui mène à l'abandon des pistes d'écriture tour à tour explorées. **À la fois double et repoussoir de l'auteur**, Édouard incarne une conception du genre romanesque comme itinéraire soumis aux aléas des expériences et des rencontres, où le travail de production importe plus que le produit fini, conception avec laquelle contraste singulièrement la composition très concertée des *Faux-Monnayeurs*.

La question de la genèse du roman devient ainsi le centre de gravité d'un **diptyque où le livre achevé n'est plus que l'une des composantes de l'œuvre, qui intègre aussi son travail préparatoire**. En attirant l'attention sur le processus créatif, le roman et son journal interrogent non seulement la place de l'écrivain face à son œuvre ou dans son œuvre mais celle du lecteur, constamment ballotté dans un emboîtement de points de vue et de commentaires souvent divergents. Cette double instance suggère différentes postures de lecture, **du lecteur (...) piégé par l'illusion romanesque au lecteur distant portant un regard réflexif** sur ce qu'il vient de lire, voire sur ses propres expériences de lecture. Dès la conception de l'œuvre, Gide prend ainsi en compte les attentes du public, pour en jouer, les déjouer et finalement les bouleverser.

Il s'agira donc bien d'envisager deux des « actes » définis par les contenus du programme que sont « La **genèse** : lire-écrire » et « La **publication** : écrire-publier », en concentrant notamment les analyses sur la tension entre la publication d'un journal de bord de la création et celle d'un roman qui interroge, avec le genre romanesque, l'écriture dans son rapport à la vie.

[B.O. n°16 du 22 avril 2016.](#)