

« ... pas le pays du réel,
... [mais] le pays du vrai »

V. Hugo, *Le Tas de pierres* (1830-1833)

« C'est d'une simplicité enfantine le théâtre, c'est d'être réel dans l'irréel »

J. GIRAUDOUX, in *L'impromptu de Paris* (1937)

Le théâtre entre artifice et vraisemblance, codes et liberté, règles et audace,

Moralisme et catharsis

Bref, du PA- RA- DOXE !

Le texte théâtral / et sa représentation/ du 17^e siècle / à nos jours

Essai de présentation & définition du genre dramatique

- Théâtral: dramatique? Textuel ou spectaculaire? Leçon ou divertissement?
- Représentation: rôle du metteur en scène? Rôle du spectateur?
- 17^e siècle, pourquoi cette date prise comme fondatrice? Une raison dramaturgique, une politique (cf. diapositives suivantes).
- Le théâtre d'aujourd'hui est-il affaibli, renforcé? A-t-il encore quelque chose à voir avec le théâtre classique? Qui sont les dramaturges actuels? (Vinaver, Pommerat, Reza, Rambert, Gaudé ... Que dit le théâtre francophone actuel?

Quelques repères d'histoire du théâtre

- Antiquité : le théâtre gréco-latin. Le théâtre est intégré à la vie sociale de la cité.
- Moyen Âge : la farce (Ex. : *La Farce du cuvier*, *La Farce de Maître Pathelin...*).
- XVI^e siècle : le théâtre baroque (Marlowe) ou élisabéthain (Shakespeare). En France, peu de théâtre au 16^e siècle Renaissance (quelques œuvres de Jodelle, Robert Garnier qui réécrivent des comédies ou tragédies inspirées de l'Antiquité selon les principes humanistes).
- **XVII^e siècle classique (et moraliste !)** : la comédie (**Molière**) ; la tragédie classique (**Pierre Corneille, Jean Racine**). Emergence et application des **REGLES** («*Qu'en un jour, qu'en un lieu, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli*») pour la tragédie, et des fonctions pour la comédie (cf. préface du Tartuffe, «*corriger les vices des hommes* »).

1680: Création de la **Comédie Française** sous l'impulsion du Roi Soleil féru de danse, ballets et pastorales. Le théâtre est sous contrôle politique.

- XVIII^e siècle : la comédie (**Beaumarchais, Marivaux**). Les dramaturges deviennent avant tout des AUTEURS.
- XIX^e siècle : le **drame** (**Alfred de Musset, Victor Hugo**). Selon Hugo le drame manie « le sublime et le grotesque, qui se croisent dans le drame, comme ils se croisent dans la vie et dans la création. » (Préface de Cromwell)
- XX^e siècle : le drame et la tragédie souvent hérités de l'Antiquité (**Jean Anouilh, Jean Giraudoux**), mais aussi la farce (**Alfred Jarry**) ; le théâtre engagé (**Bertolt Brecht, Aimé Césaire**) ; le théâtre de l'**absurde** (**Eugène Ionesco**).
- À partir de la fin du XX^e siècle : importance des **metteurs en scène** et des festivals de théâtre comme celui d'Avignon. Des metteurs en scène connus, attendus: Antoine VITEZ, Jacques LASSALLE, Olivier PY, Luc BONDY...

Le théâtre redevient synonyme d'émancipation et d'audace: cf. l'histoire de salles comme les Amandiers.

L'esprit du théâtre, de l'Antiquité à nos jours

- ANTIQUITE: la représentation s'inscrit dans un contexte de compétition et de performances;

En l'honneur de Dionysos (Dionysies), organisées par l'Etat et occasions de prélever des impôts

À ciel ouvert, en plein jour, du matin au coucher du jour (exigence de luminosité)

Le public se dispose en hémicycle, le *théâtron* étant le plus souvent taillé dans la roche, au creux de la falaise d'une colline

L'acteur joue plusieurs rôles ; le jeu de l'acteur se résume à une gestuelle (car l'acteur porte des masques).

- EPOQUE MODERNE le théâtre va se sédentariser (17^e siècle) se professionnaliser (18^e siècle, être dramaturge est un métier).

- Au 20^e siècle la performance et le lien au public quasi physique reviennent avec des expériences théâtrales comme le THEATRE DU SOLEIL à la Cartoucherie-Vincennes et des performances en plein air marquantes en AVIGNON: cf. *le Soulier de Satin* (une dizaine d'heures) par Vitez en 1987 ou Olivier PY en 2003; trilogie *Le sang des promesses* de Mouawad (durée 11h) en 2009.

A voir ou à lire?

Le théâtre, un spectacle à voir

- MOLIERE

« On sait bien que les comédies ne sont faites que pour être jouées et je ne conseille de lire celle-ci qu'aux personnes qui ont des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du théâtre. »
Préface de *l'Amour médecin* (1665)

- GIRAUDOUX: « le théâtre n'est pas un théorème mais un spectacle » (*ibidem*)
- Eviter, contourner le piège du réalisme du décor et les nouveaux partis pris de mise en scène: cf. innovation du *Cid* de Jean VILAR (1951) avec un décor nu. Depuis, les décorateurs misent sur la stylisation signifiante et symbolique plus que sur le réalisme.

Le théâtre, à lire

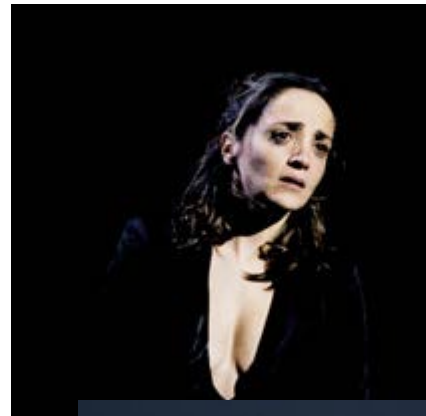
- Musset, Spectacle dans un fauteuil (1832) (par dépit). *Lorenzaccio* publié en 1834 ne sera jouée que 40 ans après la mort de Musset, en toute fin de siècle.
- Des didascalies très longues dans le théâtre contemporain (Beckett, Ionesco...): comment les représenter sur scène? Voix off? Un personnage isolé sorte de chœur/coryphée au moyen d'une parabase?
- L'irreprésentable cf. les changements de décor très nombreux cf. Rostand *Cyrano* ou bien le décor trop abstrait (cf. chez Koltès, dans LA solitude des champs de coton, contrairement à ce que le titre en forme de marqueur spatial fait croire, aucune mention de lieu pour baliser l'espace). L'espace est un no man's land.

Les grands rôles

- Masculins



- Féminins



Les grands théâtres, leurs offres, leurs connotations respectives

la **colline**
théâtre national



Théâtre
de la
Ville
P A R I S
DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA



ODEON
Théâtre de l'Europe