

QUESTION DE CORPUS : MODE D'EMPLOI

- ✓ La question de corpus est une **phase obligatoire** de l'épreuve écrite du bac de français en fin de première.
- ✓ Les élèves la préparent et s'y entraînent depuis la classe de seconde.
- ✓ La question de corpus est aussi appelée « question de synthèse ».
- ✓ Les séries technologiques comme la STMG ont **DEUX questions** de corpus obligatoires, à la suite, portant sur le même corpus de textes. Elles sont chacune notées sur 3, permettant au candidat d'obtenir donc 6 points /20.
- ✓ On conseille aux candidats de **commencer par les questions de corpus** le jour du bac.
- ✓ On conseille aux candidats de passer **1h15 à 1h30** environ sur les questions de corpus.

BON A SAVOIR :

- **L'objet d'étude** (= la partie du programme) qui rassemble a priori les textes du corpus est forcément et clairement signifié au candidat, en tête du sujet.

ETAPES POUR REPONDRE A CHAQUE QUESTION DE CORPUS

- a. Avant toute chose, LISEZ ATTENTIVEMENT LES TEXTES.
- b. Remplissez (*pour vous seulement, car ce n'est qu'un document de travail que vous ne rendrez pas au correcteur*) le TABLEAU AIDANT AU REPERAGE fourni ici avec le sujet.
- c. RE-CLASSEZ LES TEXTES DU CORPUS EN GENERANT 2 GROUPES selon un critère de distinction que vous aurez vous-même établi. Peu importe la répartition, qu'elle soit équilibrée ou pas. Il faudra au bout du compte que votre classification fasse apparaître deux groupes. **NOTA BENE**
- d. REDIGEZ VOTRE REPONSE A LA QUESTION DE CORPUS RESPECTANT LES ETAPES SUIVANTES sans sauter de lignes mais en ménageant des alinéas à chaque paragraphe.
 1. **Présentation** rapide du corpus : l'objet d'étude+ une brève présentation des auteurs des textes en 2 à 5 lignes. Si vous connaissez le mouvement d'appartenance des auteurs, le titre de leur ouvrage le plus connu, une information pertinente sur chacun des auteurs, c'est le moment de la mentionner. Exemple : *Nous avons ici affaire à un corpus constitué de trois extraits de romans : le premier par Balzac, auteur réaliste qui a inventé La Comédie Humaine, puis un extrait que l'on doit à Zola, auteur naturaliste engagé pendant l'Affaire Dreyfus et enfin le dernier par Michel Tournier, ancien membre de l'Académie Goncourt, ayant obtenu lui-même le prix Goncourt pour son roman le Roi des Aulnes.*
 2. Reformulation de la **question posée**.
 3. Expliquez en une phrase comment, **selon quel critère**, au nom de quoi vous allez distinguer et classer les textes, Exemple : *On choisit de distinguer les textes A et C qui jouent sur les émotions du lecteur, tandis que les textes B et D eux font plus appel à sa réflexion.*
 4. Commentez brièvement le **premier groupe** qui émane de votre classification. Expliquez comment ce groupe fonctionne, se comporte, en mettant bien en relation fond et forme du texte. Exemple : *Les textes A et C jouent sur les sentiments du lecteur. Ils mettent en avant tout un vocabulaire de la sentimentalité, avec un champ lexical très fourni de l'émotion : « pleurer », « larmes », « cœur ». Les textes se révèlent en outre très expressifs, avec le recours fréquent à une ponctuation expressive : on compte ainsi trois exclamations au texte C [citez le texte] et dans le texte A une seule interrogation, mais à la dernière phrase, comme pour mieux choquer et marquer le lecteur.*

On remarque dans la réponse figurent bien dans l'ordre l'enchaînement attendu pour toute analyse littéraire :

L'**IDEE globale** + LE **PROCEDE TECHNIQUE** (=le mot-clé de l'analyse) + l'explication, L'**INTERPRETATION**, l'effet produit sur le lecteur

5. Commentaire du **second groupe** de votre classification.
6. Conclusion rapide qui ne consiste qu'en une **proposition de référence supplémentaire** (un titre d'œuvre, un titre de tableau ou de film...) qui aurait eu sa place aussi dans ce corpus.