

## Questions de 2<sup>de</sup> partie d'oral 'partie *entretien*' sur les objets spécifiques à la série L

### **LES REECRITURES oeuvre integrale par extraits : réécritures contemporaines de Médée**

1. Vous avez étudié les réécritures du mythe de Médée. D'autres mythes ont-ils donné lieu à des réécritures littéraires ou du moins artistiques?
2. Quel est l'intérêt d'une réécriture?
3. Médée est-elle bien, est-elle vraiment une héroïne? Argumentez, justifiez.
4. Parmi les textes étudiés lequel vous semble le mieux traduire le tragique de Médée? Justifiez.
5. Vous avez selon votre corpus étudié des réécritures sérieuses, des hommages à Médée, mais toujours dans la continuité du mythe posé par Euripide. Des parodies de Médée existent-elles?
6. Quelles réécritures artistiques Médée donne-t-elle dans l'histoire de l'art (image, musique...)?
7. Parmi les textes étudiés, les variations étudiées à partir du matériau-Médée, quel texte vous semble le mieux se libérer du modèle posé par Euripide? Quelle adaptation, quelle variation vous semble au fond la plus affranchie, la plus osée peut-être?

### **HUMANISME ET RENAISSANCE VERS UN ESPACE CULTUREL EUROPEEN**

1. En quoi l'Humanisme est-ce bien à problème "européen"?
2. Parmi les textes étudiés lequel vous semble "le plus" humaniste? Incarnant le mieux les valeurs humanistes? Justifiez.
3. L'Humanisme est-il mort à notre époque?
4. Quel est l'apport de l'Humanisme en littérature? Qu'est-ce que l'Humanisme a changé en littérature?
5. En quoi Louise Labé est-elle bien humaniste?
6. L'Humanisme fut-il une réalité ou une utopie?
7. Quel texte humaniste ne figurant pas dans votre groupement aurait eu toute sa place dans le corpus? Pourquoi?