

Se préparer à la terminale L

• PAUL ELUARD *Les mains libres* / Man Ray

Poésie Gallimard

Quelques publications au sujet d'ELUARD :

Paul Eluard & la psychanalyse : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/lfr_0023-8368_1982_num_56_1_5147 ;

Les visages d'Eluard, Eluard & la photographie :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xxs_0294-1759_1996_num_51_1_4470 ;

Travail universitaire sur *Les mains libres* notamment :

http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/53/89/62/PDF/Ollier_C._mA_moire.pdf ;

Un article entre anthropologie et étude littéraire, sur le statut de la femme chez les Surréalistes :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/homso_0018-4306_1991_num_99_1_2539 ;

Un numéro de la revue pédagogique NRP consacré au recueil *Les mains libres* : <http://www.nrp-lycee.com/les-mains-libres-paul-eluard-man-ray/> avec différents liens vidéo ;

Notamment l'intervention par Daniel BERGEZ professeur à H4 et spécialiste de poésie moderne et contemporaine : http://www.dailymotion.com/video/x11i0vt_la-voix-poetique-d-eluard-daniel-bergez_school ;

Sur la grammaire surréaliste : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/igram_0222-9838_2002_num_94_1_2670 ;

Sur MAN RAY (en tant que photographe) (c'est pour cela qu'il est connu), sa photothèque officielle : <http://www.manray-photo.com/catalog/index.php> ainsi que le site géré par ses héritiers: <http://www.manraytrust.com/> ;

Ce dossier photographique sur la photographie, jusqu'au Surréalisme (dont Man Ray est l'un des représentants les plus illustres) : <http://www2.cndp.fr/themadoc/manray/amanray.htm> ;

Interview de Man Ray lui-même : <http://www.ina.fr/video/I05298102> ;

Ce site synthétique présentant Man RAY (réalisé par un collègue enseignant d'arts plastiques) et proposant entre autres un powerpoint éclairant :

http://www.lyc-arsonval-brive.ac-limoges.fr/dufour_d/Man_Ray/Accueil.html ;

Man RAY a fait l'objet de 3 grandes rétrospectives :

- l'une à Pompidou en 1998 : ici, le film documentaire réalisé à cette occasion : <https://www.youtube.com/watch?v=s8gJJaUuWco>
- et l'une à la Pinacothèque de Paris (<http://www.pinacothèque.com/fr/accueil/shopping/les-editions/acheter-nos-ouvrages/latelier-man-ray.html>), en 2008. Cf. les catalogues d'expo.
- En 2013, c'est à Londres qu'il fut à l'honneur : <http://www.npg.org.uk/whatson/man-ray-portraits/exhibition.php>

Un exemple d'explication de texte par une collègue : <https://www.youtube.com/watch?v=hV3aVv6TxXg> un peu simple (au sens où cela montre plus que ça ne démontre), et relève d'un repérage largement formel, où le sens est confiné à une (simple) explicitation (qui mériterait davantage d'interrogation et de théorisation) mais bref, tout est bon à consulter. Le même professeur ajoute une notice biographique animée, sur le thème de la couture : https://www.youtube.com/watch?v=V_DyX9Vuvl

Autre exemple de banque de données issue d'un prof : <http://lesmuses.e-monsite.com/pages/terminales-l/seance-4-relation-poemes-dessins.html>

Ce professeur met ses cours en ligne ici : <http://lesmuses.e-monsite.com/pages/terminales-l/man-ray-les-surrealistes.html>

• GUSTAVE FLAUBERT *Madame Bovary*

Livre de poche ? Gallimard Folio ?

Quelques incontournables sur Flaubert :

Albert THIBAUDET sur Flaubert : <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Tel/Gustave-Flaubert>

Fort conseil : lire Un cœur simple en complément

Et feuilleter souvent et activement la correspondance (lettres à Louise Colet, en Folio Gallimard)

<http://flaubert.univ-rouen.fr/pedagogie/>

Sur le régime de la parole flaubertienne et son usage du « réalisme » :

<http://pierre.campion2.free.fr/cesson.htm>

Zola à propos de Flaubert : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k273917p/f1.zoom.langFR> .

G POULET études sur le temps humain I

PROUST A propos du style de Flaubert

JP RICHARD <http://www.lecerclepoints.com/livre-litterature-sensation-stendhal-flaubert-fromentin-9782020124935.htm>

G Genette, Figures I : <http://www.lecerclepoints.com/livre-figures-1-gerard-genette-9782020044172.htm>

Marthe ROBERT En haine du roman. Etude sur Flaubert

V. Nabobov, *Lectures on literature* : <http://www.hmhco.com/shop/books/lectures-on-literature/9780156027755>

Quelques articles sur Flaubert, *Madame Bovary*, les vestiges du Romantisme et le complexe Réalisme :

Sur Flaubert et le Romantisme: http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1984_num_14_46_4794 ;

Par C. Gotho-Mersch, deux articles de narratologie, dont un primordial sur le point de vue dans *Madame Bovary* http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1971_num_23_1_986 ;

Sur la question des analogies et comparaisons (un sujet très exploité à propos du roman de Flaubert) : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1974_num_15_3_1999 ;

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1971_num_23_1_985 ;

Bergognioux, Flaubert et l'autre : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1972_num_19_1_1280

Le n°8 de la revue Flaubert, avec quelques communications accessibles et éclairantes sur Emma Bovary : <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue8/>

Y. Leclerc sur la mythification de l'héroïne : <http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/mbmyth.pdf> ;

Très intéressant article sur l'animalité structurante mais amputée chez Flaubert : <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=51> ;

Sur la polyphonie discursive chez Flaubert : http://www.hum.au.dk/romansk/polyfoni/Polyphonie_I/polyf1kathrine.htm

Cf. quelques podcasts éclairants :

<http://www.franceculture.fr/emission-repliques-madame-bovary-c%E2%80%99est-qui-2014-01-25>

Winock, dernière grand biographe de Flaubert en date s'exprime ici : <http://www.franceculture.fr/emission-repliques-madame-bovary-c%E2%80%99est-qui-2014-01-25>

Du roman aux adaptations cinématographiques :

Faire le point : <http://www.cndp.fr/mag-film/themes/madame-bovary-au-cinema-adaptation-reecriture/pistes-pour-letude/madame-bovary-de-la-genese-du-roman-aux-versions-a-lecran/> ; ne pas hésiter à explorer chaque branche de l'arborescence : <http://www.cndp.fr/mag-film/themes/madame-bovary-au-cinema-adaptation-reecriture/pistes-pour-letude/interroger-lacte-de-ladaptation-cinematographique/> ;

Consulter http://www.gymnasedeburier.ch/site/images/stories/divers/Boillat_Bovary_3M.pdf

Et, pour aller plus loin, voir la monographie (manuel universitaire) l'adaptation littéraire au cinéma chez Armand Colin : <http://www.armand-colin.com/livre/366667/l-adaptation-litteraire-au-cinema.php>