

Se préparer pour entrer en 2^{nde} ou en 1^e en français

Faire le point sur les acquis, les
préalables indispensables, les
perspectives d'étude en reliant la
littérature aux arts.

Se préparer efficacement à la seconde et à la première en français

- Pour chaque niveau, il s'agit ici de faire un point synthétique et méthodique sur les acquis littéraires et culturels attendus, avec des idées de lectures estivales et le tout en fonction déjà du découpage du programme qui attend l'élève à la rentrée. Chaque colonne correspond à un chapitre du programme, appelé « objet d'étude » dans les textes officiels. Chaque ligne correspondra elle à la façon de donner sens et de préparer ou accompagner ce programme.
- Textes et consignes officiels relatifs aux programmes de 1^e et 2nde consultables ici:
- http://www.lettres.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Francais_2nde-1ere_.pdf
- NOTA BENE : dans notre document, des hyperliens actifs sur lesquels il suffit de cliquer renvoient régulièrement aux bonnes références, animées, sonores ou vidéo.
- Imprimez cette liste, retrouvez et consultez ses hyperliens, explorez-en les contenus : bon courage et bon été !

Entrer en SECONDE

	Le récit : roman, nouvelle (19 ^e siècle)	La poésie	Le théâtre (17 ^e au 19 ^e siècle)	L'argumentation
Vu au collège et considéré comme acquis	Les récits argumentatifs de Victor HUGO contre la peine de mort ; les récits d'aventure (Th. Gautier) ou fantastiques (Th. Gautier, Villiers de l'Isle Adam, Mérimée...)	La poésie en temps de guerre : Apollinaire... La poésie engagée : Aragon, Eluard...	Les farces et comédies en trois actes de Molière. Cf. ici, des mises en scène en ligne.	Divers groupements de textes sur l'éducation des filles (en groupement de textes) ou sur les Lumières (textes issus de l'Encyclopédie) http://expositions.bnf.fr/lumieres/
Sera étudié sans doute au lycée, est souvent étudié en lycée : mieux vaut se familiariser avec ces ouvrages le plus tôt possible	Les grands romans fondateurs du Réalisme à la française au 19 ^e siècle : ZOLA, Thérèse Raquin ; BALZAC, <i>Le colonel Chabert</i> ou <i>Un début dans la vie</i> ; FLAUBERT, <i>Un cœur simple</i>	Apollinaire, <i>Poèmes à Lou</i> (1918). Cf. Un extrait lu par JL Trintignant accompagné par Daniel Mille à l'accordéon : http://www.youtube.com/watch?v=-nJNRnQfpA ; Hugo, <i>les Contemplations</i> « pauca meae » ; Un recueil de Verlaine (<i>Jadis et naguère</i> ou <i>les fêtes galantes</i>)	Une comédie sérieuse de Molière, <i>Tartuffe</i> , ou <i>L'Ecole des femmes</i> ; Ou une pièce mélangeant les registres : GIROUDOUX, <i>Ondine</i> ; ou IONESCO, <i>la cantatrice chauve</i> .	La Bruyère, <i>Les caractères</i> ; Un conte voltairien : <i>Candide</i> ou <i>Micromégas</i> ou <i>l'Ingénu</i> OU bien du théâtre argumentatif, théâtre-tribune, exemple : MARIVAUX, <i>la colonie</i>

Entrer en 2^{nde} : les films à voir

	Récit, roman	Poésie	Théâtre	Argumentation
Film à voir	<p>Pour l'art du récit : voir les SCORSESE (<i>Taxi driver, les affranchis</i> ou <i>Casino</i>), MANKIEWICZ (<i>Eve</i>),</p> <p>Pour la notion de réalisme au cinéma : voir le cinéma des frères DARDENNE (<i>Rosetta</i>) ou encore le cinéma de MUNGIU (<i>4 mois, 3 semaines, 2 jours</i>).</p> <p>Dans une interview récente donnée à la <i>Sight&sound</i> de la Bfi, le cinéaste roumain est encore revenu sur les rapports entre art cinématographique et prétention réaliste.</p> <p>http://www.bfi.org.uk/news-opinion/news-bfi/video/video-cristian-mungiu-beyond-hills</p> <p>Pour étudier la notion de points de vue (focalisations) cf. Michael HANEKE, <i>Caché</i></p>		<p>Cf. la chaîne du satellite francophone TV5 qui met à disposition des mises en scène de grands classiques :</p> <p>http://www.tv5.org/cms/chaîne-francophone/Langue-Francaise/Tous-les-dossiers/p-7455-Theatre-en-scene-s-.htm</p>	<p>Cf. des films portant sur la démarche argumentative, comme <i>Le procès de Bobigny</i>, réalisé par Fr. Luciani pour la TV (france2) ;</p> <p>ou encore des documentaires argumentatifs : Michael MOORE ou encore des films ouvertement politiques & polémiques comme <i>Z</i> de Costa – Gavras permettant de se familiariser avec la notion de « blâme ».</p> <p>http://www.youtube.com/user/TheodorakisZ?feature=watch</p>

	Récit, roman	Poésie	Théâtre	Argumentation
<p>Idée d'expo utile dans la région ; documents audio/vidéo, histoire de l'art</p>	<p>Le film étendard du néoréalisme italien, « Mamma Roma », par Pier Paolo Pasolini, sera donné à Marseille, au MUCEM, le 28 juin 2013 : http://www.mucem.org/node/616</p>	<p>Pour réfléchir aux rapports entre le créateur, le public, la muse, les motifs artistiques, évidemment rien de tel que la fréquentation des musées. Dans la région, les musées MATISSE, CHAGALL, F. LEGER sont déjà des parcours évidents mais nécessaires. http://www.musee-matisse-nice.org/ et http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/ Bien entendu le musée Fabre à Montpellier propose aussi son lot d'expositions temporaires de qualité. http://museefabre.montpellier-agglo.com/</p>	<p>On pourra regarder du côté du théâtre du jeu de paume, à Aix, ou du Gymnase ou à la Criée, à Marseille. Cette année, des Marivaux y sont par exemple programmés. Voir : http://www.lestheatres.net/fr/ A Martigues (théâtre des Salins) /Miramas (théâtre des colonnes) la programmation est souvent plus tournée vers les auteurs contemporains. http://www.theatre-des-salins.fr/</p>	<p>On pourra consulter les albums de RSF pour la presse, « 100 photos pour la liberté de la presse », le photojournalisme ayant sa pleine valeur argumentative. http://boutique.rsf.org/colections/albums-photos En Arles en 2011 robert CAPA était à l'honneur avec sa « valise mexicaine » : http://www.icp.org/museum/exhibitions/traveling/mexican-suitcase Bien des clichés du reporter-cinéaste-photographe Raymond DEPARDON relèvent de l'argumentation pour l'image : http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL535T16</p>

Entrer en PREMIERE

- Evidemment l'élève entrant en première aura acquis tout ce que l'élève de seconde aura su absorber et faire sien, déjà. **Tout ce qui vient d'être dit pour les futurs 2ndes est donc considéré comme acquis pour les futurs 1ères.** (Sinon, il vous reste deux mois $\frac{1}{2}$!)
- Ajoutons-y quelques références propres à l'entrée de première et quelques premières pistes de travail et de réflexion en vue de la rentrée.

Les acquis avant la 1^{ère}

	Le personnage de roman (du 17 ^e à nos jours)	Poésie (16 ^e à nos jours)	Le texte théâtral et sa représentation (du 17 ^e à nos jours)	Argumentation (divers genres, du 16 ^e à nos jours) : la question de l'homme
Considéré comme acquis	<p>Le récit dans les contes voltairiens ;</p> <p>Les romans français réalistes et naturalistes du 19^e siècle : avoir lu du ZOLA, du FLAUBERT (voir tableau en vue de l'entrée en classe de 2^{nde} ci-dessus)</p>	<p>La poésie engagée (19^e, 20^e) : ELUARD, <i>Au rendez-vous allemand</i> (1944, éd. Minit) http://leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=liv&livre_id=2739 ;</p> <p>ARAGON</p>	<p>Les pièces comiques de Molière (en trois actes) (cf. <i>Le malade imaginaire</i>), et les comédies sérieuses en cinq actes : le <i>Tartuffe</i>, <i>l'Ecole des femmes</i> ;</p> <p>le théâtre absurde d' E. IONESCO (<i>la cantatrice chauve</i>, <i>Rhinocéros...</i>).</p> <p>Comparer par exemple deux mises en scène (diction, décors) de <i>La cantatrice chauve</i> : http://www.ina.fr/video/I00016751 et celle par JL Lagarce : http://www.youtube.com/watch?v=ZWc079gHV3s</p>	<p>Primo LEVI, <i>Si c'est un homme</i> (vu en 3^e souvent par extraits) ;</p> <p>VOLTAIRE (<i>Micromégas</i>, <i>Candide...</i>)</p>

Le programme de 1^e

	Roman	Poésie	Théâtre	La question de l'homme dans les genres de l'argumentation
Sera sans doute étudié en classe, souvent étudié par les profs en 1 ^e	<p>CAMUS, <i>l'Étranger</i> (1942) ou <i>La peste</i> (1947) ;</p> <p>On pourra consulter cet article récent de Télérama sur le héros de roman : http://www.telerama.fr/livre/le-retour-du-personnage-regression-ou-salut-du-roman,54019.php</p>	<p>BAUDELAIRE, <i>Les Fleurs du mal</i> (1857).</p> <p>Écouter par exemple lus par Michel Piccoli, les poèmes « Parfum exotique » : http://www.youtube.com/watch?v=h3xHqqgDnS4, ou encore « L'albatros » : http://www.youtube.com/watch?v=UOdVFZPM1YQ;</p> <p>APOLLINAIRE, <i>Alcools</i> (1913)</p>	<p>MARIVAUX, <i>le jeu de l'amour et du hasard</i> http://www.copat.fr/le-jeu-de-l-amour-et-du-hasard.html</p> <p>BEAUMARCHAIS (<i>le mariage de Figaro</i>)</p> <p>MOLIERE, <i>Dom Juan</i></p> <p>RACINE, <i>Phèdre</i></p>	<p>MONTAIGNE, « des Cannibales » (<i>Essais</i> I, 31) ;</p> <p>DIDEROT, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> ;</p> <p>Extraits de <i>l'Encyclopédie</i> ;</p> <p>Voir & écouter l'ethnologue Claude Lévi-Strauss sur les « sauvages », eux et nous... http://www.ina.fr/video/CPB84051579</p>

La culture cinématographique utile en 1e

	Roman	Poésie	Théâtre	La question de l'homme dans les genres de l'argumentation
Culture cinématographique	<p>Pour réfléchir à la problématique réversible du héros/antihéros, voir le cinéma de KEN LOACH (« it's a free world » où la perception de l'héroïne évolue sans cesse), ou encore <i>Affreux, sales et méchants</i> de Ettore Scola. En revanche, l'héroïsme au cinéma est lui mis en valeur dans des œuvres telles que <i>I cento passi</i>, du réalisateur milanais Marco Tullio Giordana. La rédemption qui fait passer le protagoniste de l'anti-héros au héros est par exemple à l'œuvre dans le « Gran Torino » de Clint EASTWOOD : http://www.warnerbros.fr/grantorino/</p>	<p>On pourra se questionner sur la poésie d'une image, avec par exemple le cinéma de Terence MALICK (cf. <i>Tree of life</i>) http://www.youtube.com/watch?v=WXRyA1dxP_0 ou encore de Jane CAMPION (<i>The piano</i>)</p>	<p>Pour les élèves de la série L voir par exemple ce qui est fait des grands mythes fondateurs de la tragédie grecque au cinéma et alimentant un objet d'étude des 1^e L, les « réécritures » : cf. PASOLINI pour Œdipe-roi et Médée, ou voir ce que Denis Villeneuve fait via W. Mouawad (http://www.wajdimouawad.fr/spectacles/incendies) de Sophocle dans le film « incendies ». : http://www.incendies-lefilm.com/#/bandeannonce ; Un résumé chronologique du paradoxe dramatique par excellence, la tension entre artificialité & naturel au théâtre, ici : http://www.reunion.iufm.fr/Recherche/Expressions/29/Habert.pdf</p>	<p>Voir un film tel que <i>Freaks</i> (de T/ Browning) (1932) ou <i>Elephant man</i> de David Lynch pour poser la question de l'altérité. Pour visionner <i>Freaks</i> dans son intégralité libre de droits (tombé dans le domaine public car sorti en 1932) : http://archive.org/details/freaks1932 Voir aussi la notion d'apologue au cinéma avec C. Chaplin, <i>le Dictateur</i> (1938), avec certaines comédies à l'italienne grinçantes et satiriques (<i>Affreux, sales et méchants</i> de Ettore Scola ou <i>Divorce à l'italienne</i>, de Pietro Germi) ou bien le cinéma « engagé » tout au long d'une cinématographie, ex. Ken LOACH cinéaste britannique au discours social anti-libéral (<i>My name is Joe, Sweet sixteen, it's a free world</i>). Voir enfin les productions proposées par des festivals liant engagement et 7^e art : http://www.festival-droitsdelhomme.org/paris/ ou bien http://www.cinemadureel.org/fr</p>

Expos, art, histoire de l'art pour le programme de 1^e

	Roman	Poésie	Théâtre	La question de l'homme dans les genres de l'argumentation
Expo, culture artistique	<p>Pour questionner la dialectique monstre/héros, antihéros/héros, Voir l'expo donnée au musée d'Orsay, « crime et châtiment », commissaire d'expo Robert Badinter (2010). http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=649&L=&tx_ttnews%5Btt_news%5D=23387&no_cache=1</p>	<p>Pour découvrir l'univers poétique, voir le site du printemps des poètes, fourmillant de liens utiles et interactifs : http://www.printempsdespoetes.com/</p> <p>Voir aussi des voix de poètes contemporains tentant de problématiser ce genre complexe. Ainsi Ludovic Janvier, http://www.franceculture.fr/emission-poeme-du-jour-avec-la-comedie-francaise-ludovic-janvier-negro-spirituel-2013-04-18</p> <p>mais également Alain Jouffroy : http://www.franceinter.fr/blog-le-blog-de-christine-simeone-alain-jouffroy-est-fou-il-ne-mord-pas-0</p> <p>ou encore Lionel Ray : http://www.rfi.fr/culture/20120817-lionel-ray-moi-lecture-rime-ecriture</p> <p>Cf. l'intervention d'un des géants de la poésie contemporaine, Yves Bonnefoy : http://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/la_parole_poetique.1174</p>	<p>Sur un sujet connexe, voir l'expo consacrée à l'évolution des costumes de scène de l'Opéra de Paris : http://expositions.operadeparis.fr/costumes/costumes.php</p>	<p>La question de l'homme obligera à interroger et cerner la notion d'altérité : voir le dépliant animé de l'expo du quai Branly (2010) intitulée « L'Invention du sauvage. » http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=pXEOCvNZZw</p> <p>Voir également pour questionner les limites de l'humanité en art, l'expo donnée au musée d'Orsay, « crime et châtiment », commissaire d'expo Robert Badinter (2010). http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=649&L=&tx_ttnews%5Btt_news%5D=23387&no_cache=1</p>