

Sur ALBERT CAMUS SEQUENCE 1

Questions prévisibles de 2^{nde} partie d'oral appelée « entretien », à travailler

Quatre rappels utiles!

- Dire « je » est permis à l'oral (contrairement à l'écrit).
- On peut demander, **avec courtoisie, à l'examineur de reformuler** ou préciser sa question. Ne pas abuser de la procédure cependant.
- On ne répond jamais de façon catégorique, en une seule phrase lapidaire ; **on développe et argumente**.
- Dès lors qu'on avance un propos ou une notion, il est impératif d'**illustrer** au moyen d'un exemple précis.

Les questions auxquelles il faut s'attendre :

1. Quelle différence faites-vous entre convaincre et persuader ? Selon vous quelle est le moyen le plus efficace ? Quels risques sont inhérents à chacun des deux biais ?
2. *L'étranger* de Camus reste l'œuvre romanesque la plus étudiée en année de bac de français : comment expliquez-vous un tel succès, plus de 70 ans après la publication du roman ?
3. Quelle place le roman occupe-t-il dans l'œuvre de Camus ? Et le théâtre ?
4. Pourquoi en 1957 avoir décidé d'attribuer le Nobel de littérature à Camus (et pas un autre) ?
5. Quelles sont les grandes orientations du *Discours de Suède* ?
6. Est-il envisageable d'adapter Camus au cinéma ? Est-ce que cela a déjà été fait ? Si oui, avec quel succès ?
7. Quels sont les points forts et points faibles de l'expo Camus à Aix ? Pouvez-vous résumer la polémique autour de l'expo et ses enjeux ?
8. JJ Brochier avait traité Camus de « philosophe pour classes de terminales ». Etes-vous d'accord ?
9. *La peste* est un roman en forme d'apologue. Connaissez-vous d'autres apologues ? Peut-on trouver des apologues qui ne soient pas littéraires ?
10. Camus avait une vision très engagée de l'art. Connaissez-vous d'autres écrivains engagés ? D'autres artistes engagés ? Est-ce naturel, est-ce que cela va de soi que de s'engager quand on est artiste ? Est-ce légitime ?