

Descriptif pour les épreuves orales de l'EAF, session 2018
Etablissement et ville : Lycée DUBY (Luynes)
Prénom, NOM :

Séries ES, S & STMG
CLASSE :

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p>La question de l'homme dans l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.</p> <p>Problématique : Faire de la littérature avec la Shoah ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convaincre, persuader • Montrer, démontrer • Résilience et expression de soi • Autobiographie, autofiction • Discours argumentatif, discours didactique • Schéma argumentatif 	<p>Séquence 1 : Groupement de textes :</p> <p>Texte1 : Elie WIESEL, <i>La nuit</i> (1957), de « Deux ghettos furent créés à Sighet » à « c'était l'illusion. »</p> <p>Texte 2 : Jorge SEMPRUN, <i>L'écriture ou la vie</i>, 1^{ère} partie, chap.1 (1994) (la mort de M. HALBWACHS).</p> <p>Texte 3 : Robert ANTELME, <i>L'espèce humaine</i> (1947), 1e partie : Gandersheim, pp. 79 à 81. (La poignée de main avec le Kapo SS)</p> <p>Texte 4 : Georges PEREC, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (1975). Chap. XXVI</p>	<p>Lecture complémentaire : Yannick HAENNEL, <i>Jan Karski</i> (2009) (excipit)</p> <p>Activités : Comparaison des débuts de films</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. RESNAIS, <i>Nuit et brouillard</i> (1955) • R. BEGNINI, <i>La vie est belle</i> (1998) • S. SPIELBERG, <i>La liste de Schindler</i> (1993) • L. NEMES, <i>Le fils de Saul</i> (2015) <p>DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES ICONOGRAPHIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christian BOLTANSKI, <i>Personnes</i>, Monumenta (2010) • Anselm KIEFER, rétrospective POMPIDOU (2016)
<p>Problématique : Raconter, témoigner, démontrer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objectivité, subjectivité • Artificialité et authenticité d'une écriture de soi • Plaidoyer et réquisitoire • Fiction et littérature • Registre polémique 	<p>Séquence 1bis :</p> <p>Œuvre intégrale : Auteur/ Titre Marguerite DURAS, <i>La douleur</i> (Gallimard, 1985, coll. Folio) (I)</p> <p>Texte 1 : « Les morts sont nombreux » à « partager le crime. » (pp. 63-65.)</p> <p>Texte 2 : parabole de l'orphelin allemand. De « Berlin flambe » à « ne comprenaient plus » (pp.34-35)</p> <p>Texte 3 : le trajet-retour de Robert (pp.67-68) de « Dès qu'ils se sont éloignés de Dachau » à « <i>il est heureux.</i> »</p>	<p>DOCUMENT FILMIQUE COMPLEMENTAIRE (Séries S et ES) Emmanuel FINKIEL, <i>La douleur</i> (2018)</p>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p>Ecriture poétique et quête du sens du moyen Âge à nos jours.</p> <p>Problématique : Etre moderne en poésie, est-ce être novateur ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernité, cubisme, surréalisme • Versification, formes poétiques • Introspection, lyrisme, élégie • Dialogue entre les arts, intertextualité • Le corps comme topos poétique • Image et sonorités en art • La métaphysique éluardienne : un réel poétique 	<p>Séquence 2 : Œuvre intégrale :</p> <p>Auteur/ Titre Paul ELUARD, <i>Capitale de la douleur</i> (1926)</p> <p>Texte 1 : « L'invention »</p> <p>Texte 2 : « Le jeu de construction »</p> <p>Texte 3 : « Ta foi »</p> <p>Texte 4 : « Paul Klee »</p> <p>Texte 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STMG) « La courbe de tes yeux » • (ES, S) « Grandes conspiratrices... » <p>Texte 6 (ES, S) : « La courbe de tes yeux »</p>	<p>Lectures conseillées : Paul ELUARD/Man RAY, <i>les mains libres</i> (1937) ; André BRETON, <i>Clair de terre</i> (1923)</p> <p>Textes complémentaires (S, ES) Robert DESNOS, « Un jour qu'il faisait nuit » (<i>Langage cuit</i>, 1923) in <i>Corps et biens</i> (1930)</p> <p>Louis ARAGON, « Les yeux d'Elsa », in <i>Les yeux d'Elsa</i> (1942) [à venir]</p> <p>Document complémentaire (S, ES): Philippe JACCOTTET, <i>L'entretien des muses</i> (« Une règle lumineuse »), pp.67-71, Gallimard, 1968.</p> <p>Histoire des arts : Paul KLEE</p> <p>https://www.fondationbeyeler.ch/fr/expositions/expositions-precedentes/paul-klee/</p> <p>https://www.zpk.org/fr/expositions/actuellement/klee-durant-la-guerre-1563.html</p> <p>www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/paul-klee-making-visible</p>