

**Descriptif pour les épreuves orales de l'EAF, session 2017, Série (barrer la mention inutile) : générale scientifique – technologique**

**Établissement et ville :** Lycée Georges DUBY, Luynes (Aix-Marseille)

**Nom et prénom de l'élève :**

**Classe et série (barrer la mention inutile) :** 1S1 – 1S2 – 1STMG1



**Informations à l'attention de l'examinateur** relatives au parcours du candidat (absences, maladie, changement de lieu de domicile, élève allophone...):

OBJET D'ÉTUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES & DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES
<p><b>Écriture poétique et quête du sens du moyen Âge à nos jours.</b>  <b>Problématique :</b> L'écriture poétique redonne-t-elle du sens au pire ?</p> <p><b>Études transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registres lyrique, pathétique, élégiaque, tragique</li> <li>• Introspection, écriture de soi</li> <li>• Rythme, versification, images</li> <li>• Fonctions de la poésie</li> <li>• Définition de la poésie</li> <li>• Poésie &amp; résilience</li> <li>• Vanités, memento mori &amp; carpe diem</li> </ul>	<p><b>Œuvre intégrale :</b>  <b>HUGO, « pauca meae », <i>Les contemplations</i> IV (1856)</b></p> <p>Texte 1. "Oh, je fus comme fou..." (IV)</p> <p>Texte 2. "Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin..." (VI)</p> <p>Texte 3. "On vit, on parle..." (XII) (<u>sauf série STMG</u>)</p> <p>Texte 4. "Demain dès l'aube" (XV)</p> <p>Texte 5. "Mors" (XVII)</p>	<p><b>Lectures complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SAINT-AMANT, "plainte sur la mort de Sylvie" (1629)</li> <li>• Paul ELUARD, "Notre vie", in <i>Le temps déborde</i> (1947)</li> </ul> <p><b>Document sonore (extraits) :</b>                      Un été avec Hugo (G. GALLIENNE/France Inter)  <a href="https://www.franceinter.fr/emissions/un-ete-avec-victor-hugo">https://www.franceinter.fr/emissions/un-ete-avec-victor-hugo</a> « les Contemplations », « Léopoldine »</p> <p><b>Histoire des arts (étude de l'image fixe)</b>                      Une vanité contemporaine : Damien HIRST, <i>For the love of God</i> (2007) : <a href="http://www.damienhirst.com/for-the-love-of-god">http://www.damienhirst.com/for-the-love-of-god</a></p>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><b>Le personnage de roman du XVIIIème siècle à nos jours.</b></p> <p><b>Problématique :</b> Victoire, une héroïne romanesque ?</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et enjeux du roman</li> <li>• Personnage et héros</li> <li>• Héros et anti-héros</li> <li>• La description dans le récit</li> <li>• Points de vue (focalisations)</li> <li>• Objectivité et subjectivité dans la narration</li> <li>• La place du lecteur dans le roman</li> <li>• Registres : tragique/pathétique/héroïcomique/ironique</li> <li>• Ironie</li> <li>• Une écriture « moderne »</li> <li>• Le style échenozien, « minimaliste » ?</li> </ul>	<p><b>Œuvre intégrale :</b> <b>Jean ECHENOZ, <i>Un an</i> (1997) (Édition de référence, réédition poche in-8°, Minuit)</b></p> <p>Texte 1- Incipit : les quatre premiers paragraphes (jusqu'à "n'y être pour rien".)</p> <p>Texte 2. Pages 13-15 de "Assise sur sa valise" à "de fait pour l'éternité".</p> <p>Texte 3. Pages 23-25 de "Les jours de grand soleil" à "on venait à nouveau de sonner".</p> <p>Texte 4. Pages 45-46 de "Recluse à l'hôtel" à "cartes Michelin 78 et 79: 32."</p> <p>Texte 5. Pages 53-54 de "Il y eut un prêtre" à "le pauvre est laid". (sauf STMG)</p>	<p><b>Lectures cursives :</b> Jean ECHENOZ, <i>Les grandes blondes</i>, Minuit, 1995.</p> <p><b>Histoire des arts :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Etude de l'image fixe</b> Photographie par Jim GOLDBERG (Magnum) : Frank's hotel (1992) <a href="https://pro.magnumphotos.com/image/NYC98610.html">https://pro.magnumphotos.com/image/NYC98610.html</a></li> <li>• <b>Image animée</b> Agnès VARDA, <i>Sans toit ni loi</i> (1985) (sauf série STMG) Visionnage du film et parallèle entre Victoire et Mona</li> </ul>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES
<p><b>Le théâtre et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours.</b></p> <p><b>Problématique :</b> tragédie sociale ou comédie légère ?</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comédie, tragédie et drame</li> <li>• Ressorts comiques, types de comiques</li> <li>• Registre polémique</li> <li>• Maître et valet</li> <li>• Du protagoniste au héros de théâtre</li> <li>• La place du spectateur</li> <li>• Lire et regarder, du texte à la scène</li> <li>• Badinage et marivaudage</li> </ul>	<p><b>Œuvre intégrale : auteur/titre</b>  <b>BEAUMARCHAIS, <i>le mariage de Figaro</i> (1784)</b></p> <p>Texte 1 : acte I, sc.1, jusqu'à « moelle épinière à quelqu'un. »</p> <p>Texte 2 : acte II, scène 1, jusqu'à « C'est mon Figaro ! »</p> <p>Texte 3 : acte III, scène 5 de « Cent fois je t'ai vu marcher à la fortune » à « Qu'a-t-il appris ? »</p> <p>Texte 4 : acte III, scène 16 de « Hommes plus qu'ingrats » jusqu'à « (<i>Marceline lui saute au cou.</i>) »</p> <p>Texte 5 : acte V scène 3, de « Femmes ! » à « Qui les a fixées sur ma tête ? »</p>	<p><b>Documents complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préface de 1784 (<u>série S seulement</u>)</li> <li>• Molière, <i>Dom Juan</i> (I, 2) (extrait)</li> <li>• Jean GENET, <i>les bonnes</i>, 1947 (scène première)</li> </ul> <p><b>Document audiovisuel :</b>  Le personnage de FIGARO, in "Grands rôles", 2009, SCEREN/CNDP  <a href="http://www.cndp.fr/crdp-paris/Ressources-pour-le-theatre-a-l">http://www.cndp.fr/crdp-paris/Ressources-pour-le-theatre-a-l</a></p> <p><b>Document audiovisuel complémentaire (sauf STMG):</b>  FRAGONARD, <i>le verrou</i>, « l'amour dans les plis », étude par Alain JAUBERT, coll. PALETTES (arte vidéo), 1991.</p> <p><b>Document complémentaire audiovisuel (1S1 seulement):</b>  J. LOSEY, <i>the servant</i> (1963), scénario &amp; dialogues de H. PINTER</p> <p><b>Activités (mise(s) en scène) :</b>  François Ha Van (2006), théâtre du Lucernaire, Paris, Cie le Vélo volé : <a href="http://velo-vole.fr/spectacles/le-mariage-de-figaro/">http://velo-vole.fr/spectacles/le-mariage-de-figaro/</a></p>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><b>La question de l'homme dans l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.</b></p> <p><b>Problématique :</b> en quoi René CHAR est-il à la fois engagé et humaniste ?</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentation directe &amp; indirecte</li> <li>• Convaincre, persuader</li> <li>• Rhétorique et argumentation</li> <li>• Les différents registres : épique, lyrique, tragique</li> <li>• L'engagement en art</li> </ul>	<p><b>René CHAR</b> ou plaider la cause de l'homme, coûte que coûte, vaille que vaille: <b>groupement de textes</b></p> <p>Texte 1 : fin du premier billet à Francis CUREL, in <i>Recherche de la base et du sommet</i> (1955) de « Après le désastre » jusqu'à « repères éblouissants. »</p> <p>Texte 2 : <i>Feuillets d'Hypnos</i>, l'avant-propos</p> <p>Texte 3 : <i>Feuillets d'Hypnos</i>, feuillet 178</p> <p>Texte 4 : L'adolescent souffleté in <i>Les matinaux</i> (1950)</p> <p>Texte 5 : <i>Correspondance</i> (parution posthume, 2015, Gallimard) avec Paul CELAN, lettre de R. CHAR à P. CELAN, du 19 mars 1962.</p>	<p><b>Document complémentaire :</b> Lettre de René CHAR à Albert CAMUS du 26 octobre 1951 (in <i>Correspondance</i>, 1946-1959, publication 2007, Gallimard)</p> <p><b>Document complémentaire audiovisuel :</b> Visionnage du documentaire <i>Nom de guerre Alexandre</i>, par Jérôme PRIEUR, ARTE vidéo, 2006. <a href="http://boutique.arte.tv/bandeAnnoncePlayer.html?ficheId=1403">http://boutique.arte.tv/bandeAnnoncePlayer.html?ficheId=1403</a></p> <p><b>Lectures cursives :</b> René CHAR, <i>Fureur et Mystère</i> (1948) Cf. présentation du recueil par les éditions Gallimard <a href="http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Histoire-d-un-livre-Fureur-et-mystere-de-Rene-Char/(source)/183420">http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Histoire-d-un-livre-Fureur-et-mystere-de-Rene-Char/(source)/183420</a></p>

Fait à Luynes, le 15 mai 2017

Signature du professeur :

Signature du Chef d'Etablissement :