

Descriptif pour les épreuves orales de l'EAF, session 2017, Série (barrer la mention inutile) : générale scientifique – technologique

Établissement et ville : Lycée Georges DUBY, Luynes (Aix-Marseille)

Nom et prénom de l'élève :

Classe et série (barrer la mention inutile) : 1S1 – 1S2 – 1STMG1



Informations à l'attention de l'examinateur relatives au parcours du candidat (absences, maladie, changement de lieu de domicile, élève allophone...):

| OBJET D'ÉTUDE | LECTURES ANALYTIQUES | LECTURES CURSIVES & DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES |
|--|---|--|
| <p>Écriture poétique et quête du sens du moyen Âge à nos jours. Problématique : L'écriture poétique redonne-t-elle du sens au pire ?</p> <p>Études transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registres lyrique, pathétique, élégiaque, tragique • Introspection, écriture de soi • Rythme, versification, images • Fonctions de la poésie • Définition de la poésie • Poésie & résilience • Vanités, memento mori & carpe diem | <p>Œuvre intégrale : HUGO, « pauca meae », <i>Les contemplations</i> IV (1856)</p> <p>Texte 1. "Oh, je fus comme fou..." (IV)</p> <p>Texte 2. "Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin..." (VI)</p> <p>Texte 3. "On vit, on parle..." (XII) (<u>sauf série STMG</u>)</p> <p>Texte 4. "Demain dès l'aube" (XV)</p> <p>Texte 5. "Mors" (XVII)</p> | <p>Lectures complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • SAINT-AMANT, "plainte sur la mort de Sylvie" (1629) • Paul ELUARD, "Notre vie", in <i>Le temps déborde</i> (1947) <p>Document sonore (extraits) : Un été avec Hugo (G. GALLIENNE/France Inter) https://www.franceinter.fr/emissions/un-ete-avec-victor-hugo « les Contemplations », « Léopoldine »</p> <p>Histoire des arts (étude de l'image fixe) Une vanité contemporaine : Damien HIRST, <i>For the love of God</i> (2007) : http://www.damienhirst.com/for-the-love-of-god</p> |

| OBJET D'ETUDE | LECTURES ANALYTIQUES | LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES. |
|--|--|--|
| <p>Le personnage de roman du XVIIIème siècle à nos jours.</p> <p>Problématique : Victoire, une héroïne romanesque ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire et enjeux du roman • Personnage et héros • Héros et anti-héros • La description dans le récit • Points de vue (focalisations) • Objectivité et subjectivité dans la narration • La place du lecteur dans le roman • Registres : tragique/pathétique/héroïcomique/ironique • Ironie • Une écriture « moderne » • Le style échenozien, « minimaliste » ? | <p>Œuvre intégrale : Jean ECHENOZ, <i>Un an</i> (1997) (Édition de référence, réédition poche in-8°, Minuit)</p> <p>Texte 1- Incipit : les quatre premiers paragraphes (jusqu'à "n'y être pour rien".)</p> <p>Texte 2. Pages 13-15 de "Assise sur sa valise" à "de fait pour l'éternité".</p> <p>Texte 3. Pages 23-25 de "Les jours de grand soleil" à "on venait à nouveau de sonner".</p> <p>Texte 4. Pages 45-46 de "Recluse à l'hôtel" à "cartes Michelin 78 et 79: 32."</p> <p>Texte 5. Pages 53-54 de "Il y eut un prêtre" à "le pauvre est laid". (sauf STMG)</p> | <p>Lectures cursives : Jean ECHENOZ, <i>Les grandes blondes</i>, Minuit, 1995.</p> <p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude de l'image fixe Photographie par Jim GOLDBERG (Magnum) : Frank's hotel (1992) https://pro.magnumphotos.com/image/NYC98610.html • Image animée Agnès VARDA, <i>Sans toit ni loi</i> (1985) (sauf série STMG) Visionnage du film et parallèle entre Victoire et Mona |

| OBJET D'ETUDE | LECTURES ANALYTIQUES | LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES |
|---|---|--|
| <p>Le théâtre et sa représentation du XVIIème siècle à nos jours.</p> <p>Problématique : tragédie sociale ou comédie légère ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comédie, tragédie et drame • Ressorts comiques, types de comiques • Registre polémique • Maître et valet • Du protagoniste au héros de théâtre • La place du spectateur • Lire et regarder, du texte à la scène • Badinage et marivaudage | <p>Œuvre intégrale : auteur/titre BEAUMARCHAIS, <i>le mariage de Figaro</i> (1784)</p> <p>Texte 1 : acte I, sc.1, jusqu'à « moelle épinière à quelqu'un. »</p> <p>Texte 2 : acte II, scène 1, jusqu'à « C'est mon Figaro ! »</p> <p>Texte 3 : acte III, scène 5 de « Cent fois je t'ai vu marcher à la fortune » à « Qu'a-t-il appris ? »</p> <p>Texte 4 : acte III, scène 16 de « Hommes plus qu'ingrats » jusqu'à « (<i>Marceline lui saute au cou.</i>) »</p> <p>Texte 5 : acte V scène 3, de « Femmes ! » à « Qui les a fixées sur ma tête ? »</p> | <p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préface de 1784 (<u>série S seulement</u>) • Molière, <i>Dom Juan</i> (I, 2) (extrait) • Jean GENET, <i>les bonnes</i>, 1947 (scène première) <p>Document audiovisuel : Le personnage de FIGARO, in "Grands rôles", 2009, SCEREN/CNDP http://www.cndp.fr/crdp-paris/Ressources-pour-le-theatre-a-l</p> <p>Document audiovisuel complémentaire (sauf STMG): FRAGONARD, <i>le verrou</i>, « l'amour dans les plis », étude par Alain JAUBERT, coll. PALETTES (arte vidéo), 1991.</p> <p>Document complémentaire audiovisuel (1S1 seulement): J. LOSEY, <i>the servant</i> (1963), scénario & dialogues de H. PINTER</p> <p>Activités (mise(s) en scène) : François Ha Van (2006), théâtre du Lucernaire, Paris, Cie le Vélo volé : http://velo-vole.fr/spectacles/le-mariage-de-figaro/</p> |

| OBJET D'ETUDE | LECTURES ANALYTIQUES | LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES. |
|--|---|--|
| <p>La question de l'homme dans l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.</p> <p>Problématique : en quoi René CHAR est-il à la fois engagé et humaniste ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentation directe & indirecte • Convaincre, persuader • Rhétorique et argumentation • Les différents registres : épique, lyrique, tragique • L'engagement en art | <p>René CHAR ou plaider la cause de l'homme, coûte que coûte, vaille que vaille: groupement de textes</p> <p>Texte 1 : fin du premier billet à Francis CUREL, in <i>Recherche de la base et du sommet</i> (1955) de « Après le désastre » jusqu'à « repères éblouissants. »</p> <p>Texte 2 : <i>Feuillets d'Hypnos</i>, l'avant-propos</p> <p>Texte 3 : <i>Feuillets d'Hypnos</i>, feuillet 178</p> <p>Texte 4 : L'adolescent souffleté in <i>Les matinaux</i> (1950)</p> <p>Texte 5 : <i>Correspondance</i> (parution posthume, 2015, Gallimard) avec Paul CELAN, lettre de R. CHAR à P. CELAN, du 19 mars 1962.</p> | <p>Document complémentaire : Lettre de René CHAR à Albert CAMUS du 26 octobre 1951 (in <i>Correspondance</i>, 1946-1959, publication 2007, Gallimard)</p> <p>Document complémentaire audiovisuel : Visionnage du documentaire <i>Nom de guerre Alexandre</i>, par Jérôme PRIEUR, ARTE vidéo, 2006. http://boutique.arte.tv/bandeAnnoncePlayer.html?ficheId=1403</p> <p>Lectures cursives : René CHAR, <i>Fureur et Mystère</i> (1948) Cf. présentation du recueil par les éditions Gallimard http://www.gallimard.fr/Footer/Ressources/Entretiens-et-documents/Histoire-d-un-livre-Fureur-et-mystere-de-Rene-Char/(source)/183420</p> |

Fait à Luynes, le 15 mai 2017

Signature du professeur :

Signature du Chef d'Etablissement :