

Classe (*barrer les mentions inutiles*) 1ESL (ES) ; 1ESL (L) ; 1ES3

Eleve

DESCRIPTIF D'ACTIVITES - Oral blanc 2016

OBJET D'ETUDE	SUPPORT	DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES: textes et images
<p><u>LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION DU 16e s. à nos jours</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentation • Convaincre/persuader • Littérature engagée • Apologue • Agir sur le lecteur 	<p>Groupement de textes : du nègre à la négritude</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Montesquieu, <i>De l'esprit des lois</i> (1748), XV "de l'esclavage des nègres" 2) Voltaire, <i>Candide</i> (1759), chap. XIX 3) Jaucourt, art. "esclavage", (1766), <i>Encyclopédie</i> 4) Césaire, <i>Discours sur la négritude</i> devant l'université de Floride (1987) 5) Senghor, "femme noire", in <i>Chants d'ombre</i> (1945) 	<ul style="list-style-type: none"> • Etude de l'image fixe: Basquiat, "boxer" (1982) • Documentaire: Aimé Césaire, "un nègre fondamental" (coll. Empreintes, France 5 (2007)).
<p><u>ECRITURE POETIQUE ET QUETE DU SENS du 16e siècle à nos jours</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lyrisme • Introspection • Élégie • Pathos • Altérité • Intertextualité 	<p>Oeuvre intégrale par extraits: Joë Bousquet, <i>La connaissance du soir</i> (1947), éd. Poésie Gallimard.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Poème liminaire "Il n'a ni droite ni gauche..." 2) "L'autre" 3) "Passante" 4) "Child wife" 5) "l'aubaine des jours" 	<ul style="list-style-type: none"> • Etude de l'image, trois représentations de Bousquet : portraits par André Blondel (1943), Hans Bellmer (1945) et Jean Dubuffet (1947) • Textes complémentaires: Baudelaire, "une passante", in <i>Les fleurs du mal</i> (1857) Verlaine, "child wife" in <i>Romances sans paroles</i> (1874)

<p><u>(L) Renaissance et humanisme:</u> <u>vers un espace culturel</u> <u>européen au 16e siècle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Culture humaniste • Morale humaniste • Altérité • Science/savoir • Principes/action • Apologue • Modèle 	<p>Parcours rabelaisien</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Pantagruel</i>, chap. VI (1532): Pantagruel et l'étudiant limousin 2) <i>Pantagruel</i>, chap. VIII (1532): l'éducation humaniste , préceptes de Gargantua à son fils 3) <i>Gargantua</i> (1535), chap. XXIII: l'éducation humaniste 4) <i>Gargantua</i> (1535), chap. LVII: Thélème 5) <i>Gargantua</i> (1535), chap. L: discours aux vaincus 6) <i>Tiers-Livre</i>, (1546) <i>chap. IV</i> : la métaphore du corps humain 	<ul style="list-style-type: none"> • Rabelais par Eugène Delacroix (1833), Musée d'art et d'histoire de Chinon • Documentaire "palettes", "la flagellation du Christ" (vers 1460) par Piero della Francesca (commentaire par Alain Jaubert, 1993, Arte La sept vidéo). • Lecture cursive : Thomas MORE, Utopia (1516) (extraits).
---	--	--