

Evaluer la lecture d'un texte littéraire

Critères	EVALUATION / APPRECIATION
<p style="text-align: center;">RESPECTER LE TEXTE DE DEPART (conformité)</p> <p>SANS FAUTE DE DICTION, RESPECT DU TEXTE, RESPECT DE LA PROSODIE (temps de l'alexandrin par exemple).</p>	
<p style="text-align: center;">TENIR COMPTE DU PUBLIC & DES AUDITEURS (la part rhétorique de la lecture)</p> <p>Voix audible, Veiller à détacher les syllabes Trouver la vitesse idéale : ni trop rapide, ni trop monotone afin de rendre le texte que l'on lit aisément accessible par tous dans la salle, Ne pas hurler, ni chuchoter : trouver la hauteur mais aussi l'intensité de voix idéales.</p>	
<p style="text-align: center;">FAIRE VIVRE LE TEXTE (théâtralité)</p> <p>Théâtralisation : dépasser la simple lecture mécanique, rester naturel, Mettre le ton, au besoin l'émotion sans forcer ni caricaturer (sauf effet voulu) ;</p>	
<p style="text-align: center;">ASSUMER SON PARTI PRIS DE LECTURE (interprétation subjective du texte lu)</p> <p>Donner du sens à sa lecture : le parti pris explicatif et interprétatif de l'extrait doit se comprendre au travers d'une lecture qui ose faire sentir quelle interprétation du texte on a menée.</p> <p>Certains textes obligent en effet à faire sentir son jugement, son point de vue : lire une tirade d'Alceste dans <i>le Misanthrope</i> oblige par exemple à faire sentir, dès sa lecture, si l'on voit Alceste comme un être capricieux (on tirera sa lecture vers le comique) ou bien un être malheureux (on donnera à la lecture une couleur plus tragique).</p>	
TOTAL	