

**Descriptif pour les épreuves orales de l'EAF, session 2014, Série ES/S / L tronc commun + séquences spécifiques aux L**

**Etablissement et ville :** LYCEE DUBY, Luynes (Aix

Marseille

**Nom et prénom de l'élève :**

**Classe et série :**



OBJET D'ETUDE		LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><b>Le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours.</b> <i>ET</i> <b>La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du Moyen-Age à nos jours (séquence double)</b></p> <p><b>Problématique :</b> <i>Comment l'écriture romanesque fait-elle de l'écrivain et du lecteur des personnages (presque) comme les autres ?</i></p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b> Fiction et réel Parole introspective et parole universelle Raconter, décrire ou argumenter ? Héros, protagoniste et personnage</p>	<p><b>Séquence 2 : Œuvre intégrale : Auteur/ Titre</b> Georges Pérec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (1975)</p> <p>Texte 1 : INCIPIT. De « j'ai longtemps hésité » à « ombres tutélaires ».</p> <p>Texte 2 : Première partie, fin du chap.VI. De « Par acquit de conscience », à « Charlie Chaplin ».</p> <p>Texte 3 : Première partie, fin du chap. VIII. De « Je dispose d'autres renseignements » jusqu'à « l'affirmation de ma vie. »</p> <p>Texte 4 : Chap. XX. Depuis « Dès la fin de W il fut décidé... » à « son nom officiel (c'est-à-dire son numéro d'ordre dans le village) et son surnom. »</p> <p>Texte 5 : Deuxième partie, fin du chap. XXVI. De « Pour compenser ... » à « acérées et lacérantes. »</p> <p>Texte 6 : Deuxième partie, chap. XXXVI, de « L'athlète W n'a guère de pouvoir » à « destin innommable ».</p>	<p><b>Lectures cursives :</b> Yannick Haenel, <i>Jan Karski</i> (2009), excipit, depuis « j'avais envie de vomir" jusqu'à « j'ai recommencé à vivre. »</p> <p><b>Histoire des arts :</b> « La jetée » de Chris Marker (1962) ; « L'image manquante », documentaire franco-cambodgien de Rithy PAHN (2013).  + Visionnage facultatif et conseillé : « Voyages », Emmanuel Finkiel (1999) .</p>



OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><b>Le théâtre et sa représentation à nos jours.</b></p> <p><b>Problématique :</b> Le théâtre de Genet, un art plus vrai que nature ?</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le texte théâtral et sa représentation</li><li>• Les registres &amp; les genres au théâtre : tragédie/ comédie/ satire/ vaudeville/ drame</li><li>• Le rapport au héros : catharsis ? Répulsion ? Fascination ?</li><li>• La conduite de l'action et de la tension dramatiques</li></ul>	<p><b>Livre intégrale : auteur/titre</b></p> <p>Jean GENET, <i>Les Bonnes</i> (1947)</p> <p>Texte 1. Exposition jusqu'à « Je désire que madame soit belle. <i>Claire, elle s'arrange dans la glace.</i> »</p> <p>Texte 2. Premier affrontement entre Claire et Solange depuis « Solange agressive. Tu fouilles dans mes affaires, toi ! » jusqu'à « <i>Un long silence. Solange hausse les épaules.</i> »</p> <p>Texte 3. Crise entre Claire et Solange : depuis « CLAIRES. Oui, parlons paisiblement » jusqu'à « CLAIRES. (...) à mon tour de te dominer. »</p> <p>Texte 4. Première partie du soliloque de Solange depuis « Hurlez si vous voulez ! » jusqu'à didascalie « <i>Un vent léger fait bouger les rideaux.</i> »</p> <p>Texte 5. Dénouement, depuis « <i>Elle s'assoit dans le fauteuil.</i> » jusqu'à « RIDEAU. »</p>	<p><b>Lectures cursives :</b></p> <p>Jean GENET, Comment on doit jouer les bonnes (avant-propos) ;</p> <p>Le théâtre selon Artaud, Ionesco et Mnouchkine : trois définitions, trois fonctions du théâtre (anthologie) ;</p> <p>Deux exemples de folie féminine au théâtre : comparaison de deux extraits. Hermione (<i>Andromaque</i>, V, 1) et Léone (<i>Combat de nègre et de chiens</i>, VI).</p> <p><b>Activités (mise(s) en scène) :</b></p> <p>Visionnage de la mise en scène de la pièce par Jacques VINCEY (2011, Cie Sirènes).</p>

**FINAL  
DRAFT**

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIC	CURSIVES, DOCUMENTS MENTAIREs, ACTIVITES.
<p><b>Ecriture poétique et quête du sens du moyen Âge à nos jours.</b></p> <p><b>Problématique :</b> la poésie a-t-elle un pouvoir particulier sur la vie et le monde ?</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rhétorique argumentative et carmen lyrico-épique ;</li><li>• Parler de soi, parler à tous ;</li><li>• Le poète, un prophète ?</li></ul>	<p><b>Séquence 4 : Œuvre intégrale : Auteur/ Titre</b> Léopold Sédar Senghor, <i>Hosties noires</i> (1948) in <i>Œuvre poétique</i></p> <p>Texte 1 : « Poème liminaire à L.-G. Damas »</p> <p>Texte 2 : « Méditerranée »</p> <p>Texte 3 : « Aux tirailleurs sénégalais morts pour la France »</p> <p>Texte 4 : « Au gouverneur Eboué »</p> <p>Texte 5 : « Ndéssé »</p>	<p><b>Lectures cursives :</b> Léon Gontran DAMAS, « t'en souvient-il ? » in <i>Black Label</i> (1956) ;</p> <p>Aimé Césaire, « Dyali » in <i>Comme un malentendu de salut</i> (1994)</p> <p>David Diop, « Afrique mon Afrique » in <i>Coups de pilon</i> (1962)</p> <p><b>Histoire des arts :</b> Ecoute de Jacques COURSIL extrait de son album (jazz) « Clameurs » (2007) : « Frantz Fanon 1952 »</p> <p><b>Activités :</b> Visionnage de Jean ROUCH, <i>Moi un noir</i> (1958) (première partie) ;</p> <p>Documentaire de Shola Lynch , « Free Angela » (2011).</p>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><b>La question de l'homme dans l'argumentation du XVIème siècle à nos jours.</b></p> <p><b>Problématique :</b> Argumenter, est-ce démontrer ou montrer ?</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentation directe &amp; indirecte</li> <li>• Rhétorique et argumentation</li> <li>• Les différents registres : épideictique, épique, lyrique, tragique.</li> </ul>	<p><b>Séquence 1 : Groupement de textes</b></p> <p><b>Auteur/ Titre</b> Albert CAMUS, l'argumentation à tout prix</p> <p>Texte 1. <i>Discours d'Uppsala</i>, annexe au <i>Discours de Suède</i> (1957) : conclusion.</p> <p>Texte 2. <i>Essai sur Franz Kafka</i>, in <i>Le mythe de Sisyphé</i> (1944)</p> <p>Texte 3. <i>Caligula</i> (1944) (scène finale, IV, sc. 14)</p> <p>Texte 4. <i>La peste</i> (1947) (extrait de la première partie) depuis « Le mot peste venait prononcé » jusqu'à « quarante mille rats bout feraient... ».</p> <p>Texte 5. <i>Noces</i> (1938), chap. premier « Tip</p>	<p><b>Document complémentaire (vidéo) :</b> Visionnage du documentaire : Joël Calmettes &amp; Jean Daniel, « Camus, la tragédie du bonheur » (2000).</p> <p><b>Activités :</b> Visite (conseillée et accomplie avec un groupe d'élèves) de l'exposition « Camus, citoyen du monde » qui s'est tenue à Aix-en-Provence, à la fin de l'année scolaire 2012-2013.</p>

**FINAL DRAFT**



OBJETS D'É

RIE LITTÉRAIRE (nombre : 2)

OBJETS	ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES, ACTIVITÉS.
<p><b>Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme</b></p> <p><b>Problématique :</b> L'utopie de la Renaissance, entre didactisme &amp; révolte</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La valeur littéraire du modèle : argumentative ou esthétique ?</li><li>• L'utopie : fin ou moyen ?</li><li>• Comment de nouveaux modèles sociaux-politiques ont-ils généré une nouvelle écriture ?</li><li>• L'altérité, la figure l'autre, miroir déformant de soi.</li></ul>	<p><b>Séquence 5 : Groupement de textes</b></p> <p>Texte 1. Du Bellay, <i>Défense et illustration de la langue française</i> (1549)</p> <p>Texte 2. Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », in <i>Les regrets</i> (1558)</p> <p>Texte 3. Rabelais, <i>Pantagruel</i> (1532), VIII, lettre de Gargantua à Pantagruel.</p> <p>Texte 4. Rabelais, <i>Gargantua</i> (1534), l'Abbaye de Thélème, LV</p> <p>Texte 5. Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil</i>, chap. VIII (1578): le corps des Tupinambas</p> <p>Texte 6. Montaigne, <i>Des essais</i>, I, 31 « des cannibales » jusqu'à « nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie. »</p>	<p><b>Lecture cursive :</b></p> <p>BOCCACE, première nouvelle du <i>Décameron</i> (1349-1353) : « Cet endroit était situé sur une petite montagne... »</p> <p><b>Documents complémentaires (vidéo) :</b> Visionnage en classe du spot de l'exposition « L'invention du sauvage » (Quai Branly 2011/2012) : <a href="http://www.quaibranly.fr/fr/programmation/expositions/expositions-passees/exhibitions.html">http://www.quaibranly.fr/fr/programmation/expositions/expositions-passees/exhibitions.html</a> et discussion de la notion d' « altérité ».</p> <p><b>Document complémentaire (image fixe) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Holbein, <i>les ambassadeurs</i> (1533) – étude en classe.</li><li>- Piero della Francesca, <i>la flagellation</i> (1455) (série Palettes, ARTE vidéo).</li></ul>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><b>Les réécritures</b></p> <p><b>Problématique :</b> Comment le monstre Médée s'est-il imposé comme Humanité renouvelée dans la littérature contemporaine?</p> <p><b>Etudes transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La valeur littéraire du modèle : matrice ou obstacle ?</li> <li>• Médée héroïne ou anti-héroïne ?</li> <li>• Réécrire un mythe : quelle place pour l'originalité et la création ?</li> <li>• La valeur du mythe en littérature : entre parole, histoire et leçon</li> </ul>	<p><b>Séquence 6 : Groupement de textes</b> Médées contemporaines, XX-XXIe siècle</p> <p>Texte 1. J. Anouilh, <i>Médée</i> (1947) : face à face Médée-Jason. De « tu ne seras jamais délivré ! » à « c'est l'amour ! »</p> <p>Texte 2. J. Anouilh, <i>ibid.</i> 2<sup>nd</sup> extrait. Les reproches de Jason, de « Alors écoute-moi » jusqu'à « le monde est devenu Médée. »</p> <p>Texte 3. Max Rouquette, <i>Médée</i> (1992), scène V avec le psaume de l'étranger.</p> <p>Texte 4. Laurent Gaudé, <i>Médée-Kali</i> (2003), II, jusqu'à « il n'a jamais demandé ».</p> <p>Texte 5. Tom Lannoye, <i>Mamma-Medea</i> (2011), I, 3, les imprécations de Médée depuis « où que je pose mon corps » jusqu'à « mon sang. »</p> <p>Texte 6. Jean-René Lemoine, <i>Médée poème enragée</i> (2013), prologue jusqu'à « celui qui ne m'a pas aimée ? »</p> <p>Texte 7. Jean-René Lemoine, <i>ibid.</i> second extrait. Les imprécations de Médée, de « Ensevelissez-moi ! » jusqu'à « ... »</p>	<p><b>Document complémentaire (vidéo) :</b> Pier Paolo Pasolini, <i>Médée</i> (1969)</p> <p><b>Document complémentaire (vidéo) :</b> Jean-Louis Martinelli, mise en scène de la <i>Médée</i> de Max Rouquette (Amandiers Nanterre, 2009 édité par la COPAT).</p> <p><b>Document complémentaire (histoire des arts)</b> Angelin Preljocaj, <i>le songe de Médée</i> (2004) (ballet)</p> <p><b>Etude de l'image fixe (histoire des arts):</b> Delacroix, <i>Médée furieuse</i> (1838)</p>

Date, lieu

Signature du professeur

