

XVIème

LE 16^E EN PROSE : L'HUMANISME

Rabelais (1483-1553)

Mouvement littéraire : Humaniste

Caractéristiques principales : Premier romancier, burlesque, comique, parodique

Œuvre principale : Pantagruel, Gargantua

Bio : moine puis médecin, romans qui mettent en scène des géants à l'image de l'appétit de découverte et de sciences de son époque, critique sociale et politique, permettent l'expression d'un idéal de l'éducation, de gouvernement et de justice.

Montaigne (1533-1592)

Mouvement littéraire : Humanisme

Caractéristiques principales :

Œuvre principale : Essais

Bio : Famille aristocratique, Magistrat, Maire, missions dans les Guerres de Religions, auteur autobiographique mais qui est consacré à des réflexions sur la vie et sur l'homme.

LE XVII^E EN POÉSIE : Pléiade et Ecole Lyonnaise

Du Bellay (1522-1560)

Mouvement littéraire : Pléiade

Caractéristiques principales : sonnets, nostalgie, Rome, chrétien

Œuvre principale : Les regrets, Défense et Illustration de la langue française (1549)

Bio : ami de Ronsard, prône l'enrichissement de la langue

Ronsard (1524-1585)

Mouvement littéraire : Pléiade

Caractéristiques principales : lyrique, polémique, muses : Cassandre et Hélène, chrétien

Œuvre principale : Discours sur les misères de ce temps, Sonnets pour Hélène

Bio : Ses recueils de poésie lyrique portent le nom de ses muses, auteur de textes engagés dans lesquels il prend la défense des catholiques dans les Guerres de Religions (Discours) et d'une épopée : La Franciade

Louise Labé (1524-1566)

Mouvement littéraire : école Lyonnaise (avec Maurice Scève, le chef de file de l'École Lyonnaise, et Olivier de Magny, son amant)

Caractéristiques principales : féministe, sonnet, lyrisme, décasyllabes

Œuvre principale : Sonnets

Bio : marquée par une passion violente et malheureuse qui inspire ses sonnets.

XVII^{ème}

DEBUT 17^E : LE BAROQUE

Aubigné (1552-1630)

Mouvement littéraire : Baroque

Caractéristiques principales : style épique, protestant, épopée, muse : Diane Salviati

Œuvre principale : Les Tragiques (1616)

Bio : Calviniste, poète engagé aux côtés de Henri de Navarre, son œuvre met en cause les principes et dénonce les horreurs des guerres civiles

Théophile de Viau, Viau, Jean de Sponde, Saint Amant, Cyrano de Bergerac : poètes baroques

Corneille (1606-1684)

Mouvement littéraire : Baroque - Classicisme

Caractéristiques principales : Règle des 3 unités lui pose problème, concurrent de Racine, tragi-comédies, Antiquité latine

Œuvre principale : Le Cid (1637), L'illusion Comique, Horace, Discours sur la tragédie

Bio : Destiné à être avocat, théoricien de la dramaturgie, proche de Molière

MILIEU ET FIN 17^E : LE CLASSICISME

La Fontaine (1621-1695)

Mouvement littéraire : Classicisme

Caractéristiques principales : fabuliste, inspiré d'Esopé et de Phèdre, proche de Fouquet, exilé à Vaux le Vicomte, apologue, octosyllabes, alexandrin, hétérométrie

Œuvre principale : Fables (1668)

Bio : fils d'un Maître des eaux et forêts => amoureux de la nature, Fouquet joue le rôle de mécène dans sa vie, exilé en 1664, imitation de l'Antiquité, prend part à la querelle des Anciens et des Modernes.

Molière (1622-1673)

Mouvement littéraire : Classicisme

Caractéristiques principales : didactique, apologue, proche de Corneille, cumule de fonctions, troupe, comédie ballet, farce, comédies sérieuses, censure, rapport ambigu au Pouvoir de Louis XIV

Œuvres principales : Tartuffe (1665) (censuré), Le Misanthrope, L'école des femmes, Dom Juan

Bio : fondateur de L'illustre Théâtre, comédien, metteur en scène, dramaturge, théoricien de la comédie, volonté de mettre en scène les vices de son temps => difficultés avec le pouvoir politique et religieux.

Racine (1639-1699)

Mouvement littéraire : Classicisme

Caractéristiques principales : janséniste, rival de Corneille, chrétien, tragédies, alexandrins, Antiquité grecque

Œuvre principale : Phèdre (1677), Britannicus (1669), Bérénice (1670)

Bio : œuvres inspirées de l'Antiquité grecque ou latine, dans lesquelles il montre la fatalité de la passion, termine sa carrière par des œuvres d'inspiration chrétienne, historiographe de Louis XIV.

XVIII^{ème}

DEBUT 18^E LIBERTINAGE ET prémisses des LUMIERES

Marivaux (1688-1763)

Mouvement littéraire : (Lumières)

Caractéristiques principales : comique, satire sociale, troupe des Italiens, succès de 1730 (le Jeu)

Œuvre principale : Le jeu de l'amour et du hasard (1730), La double Inconstance, La colonie

Bio : inspiré de la Commedia dell'Arte, s'intéresse à l'évolution des sentiments, à leur subtilité, complexité, dans un certain contexte social ; dramaturge (seulement)

Abbé Prévost (1697-1763)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : romancier, libertinage, roman à tiroir

Œuvre principale : Manon Lescault

Bio : romancier, historien, journaliste, traducteur

Crébillon fils :

Ecrits les lettres de la marquise de M*** au comte de R*** (1732)

Roman épistolaire (un des premiers du siècle)

Proche du libertinage

Ecrivain professionnel, vivant de sa seule plume

MILIEU 18^e : LES LUMIERES

Voltaire (1694-1778)

Mouvement littéraire : Lumières

Caractéristiques principales : avocat des causes perdues, tourné vers le Grand Siècle (XVII), épopée, conte philosophique, tropisme vers l'orient

Œuvre principale : Candide, Dictionnaire philosophique portatif, L'ingénu, Traité sur la tolérance

Bio : bourgeois cultivé, voyageur, esprit contestataire et ambitieux, emprisonnement et exil, auteur de genres divers, combat contre les injustices, inégalités et formes d'intolérance

Rousseau (1712-1778)

Mouvement littéraire : Lumières

Caractéristiques principales : Romantisme, art, expression du moi, réflexion sociale, rival de Voltaire, 1ere autobiographie officielle de France

Œuvre principale : Discours sur l'art (1750-1755), Confessions (1762), Emile ou de l'éducation, Le contrat social (1762), La Nouvelle Héloïse (1761)

Bio : philosophe qui s'oppose au rationalisme des Lumières, il se consacre à une réflexion politique (les discours).

Diderot (1713-1784)

Mouvement littéraire : Lumières

Caractéristiques principales : libertin, censuré, polygraphe, argumentateur, romancier, annonce (anticipation sans le vouloir, disons) du Nouveau Roman (NDLR *et c'est moi qui le dis, on n'est pas obligé de me croire sur parole mais je peux argumenter...*), critique d'art, philosophe

Œuvre principale : Encyclopédie (1748-1765), Jacques le Fataliste

Bio : touche à tous les genres (dialogues, romans, essais, théâtre, contes), réflexion sur la littérature, la politique, la morale, la religion, les arts.

Beaumarchais (1732-1799)

Mouvement littéraire : Lumières

Caractéristiques principales : homme d'expériences, auteur d'une trilogie, comédie->comédie sérieuse-> drame

Œuvre principale : Le Barbier de Séville, Le mariage de Figaro (longtemps censuré)

Bio : horloger inventeur, aventurier, vie agitée. Deux comédies situées à Madrid qui mettent à mal les aristocrates et donnent la parole au roturiers => censuré et emprisonné.

Laclos (1741-1803)

Mouvement littéraire : Lumières

Caractéristiques principales : ancien militaire, roman épistolaire, féministe

Œuvre principale : Les liaisons dangereuses

XIXème

LES ROMANTIQUES

Chateaubriand (1768-1848)

Mouvement littéraire : Romantique

Caractéristiques principales : diplomate, chrétien, lyrique, élégiaque

Œuvre principale : Atala (1801), René (1802), Génie du christianisme (1802), Mémoires d'outre tombe (1848)

Bio : aristocrate breton, grand voyageur, œuvre autobiographique dans laquelle il mêle son destin à celui de la France.

Lamartine (1790-1869)

Mouvement littéraire : Romantisme

Caractéristiques principales : poésie, romantique, poésie élégiaque

Œuvre principale : Le lac

Bio : muse s'appelle JULIE (qu'il renomme Elvire dans ses écrits)

Victor Hugo (1802-1885)

Mouvement littéraire : Romantisme

Caractéristiques principales : au début : Chef de file du Romantisme, admirateur de Bonaparte, au milieu : polémique, élégiaque, épideictique, à la fin : amer, prose incendiaire, pamphlet, romancier, social.

Œuvre principale : Châtiments (1853), Claude Gueux, Les contemplations, Préface de Cromwell, Le dernier jour d'un condamné, Hernani

Bio : poète, dramaturge, drame romantique, romancier, homme politique, poète militant et visionnaire, philosophe angoissé et lyrique, contribue à libérer de certaines contraintes formelles la poésie et le théâtre pour les rapprocher de la vie.

Nerval (1808-1855)

Mouvement littéraire : Romantisme

Caractéristiques principales : Romantisme noir, poète maudit, schizophrène

Œuvre principale : Les Chimères

Bio : œuvres marquées par la recherche d'une identité et par les relations complexes entre le rêve et la réalité. Inspiré par les mythes et la philosophie antique. Interné plusieurs fois, et se suicide en 1855.

LES REALISTES

Stendhal (1783-1842)

Mouvement littéraire : Romantisme, réalisme

Caractéristiques principales : « promener un miroir le long d'un chemin », se prétend réaliste, fond de Romantisme, Julien Sorel = héros de roman d'apprentissage, Italie

Œuvre principale : Le rouge et le noir (1830)

Bio : Admirateur de Napoléon I, écrit une autobiographie, constante recherche de bonheur

Balzac (1799-1950)

Mouvement littéraire : Réalisme

Caractéristiques principales : se définit comme un dramaturge, connu comme romancier, veut « faire concurrence à l'état civil » (= sa définition du Réalisme)

Œuvre principale : La comédie Humaine, Le père Goriot

Bio : petite bourgeoisie provinciale, destiné à une carrière juridique,

Flaubert (1821-1880)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : romancier, sa muse : Louise Colet, perfection du style

Œuvre principale : Madame Bovary (1857)

Bio : orientalisme, cf. écrits sur Jérusalem

LES NATURALISTES

Zola (1840-1902)

Mouvement littéraire : Naturalisme

Caractéristiques principales : chef de file du naturalisme, chrétien, romancier, engagé et polémique, affaire Dreyfus, critique d'art, soutient Courbet

Œuvre principale : Le Roman expérimental, Germinal, Les Rougons Macquart, l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second empire

Bio : romancier français, création romanesque peut être envisagée comme une expérimentation, assimilé à un homme de science, prise de position courageuse dans l'affaire Dreyfus, rédaction de « J'accuse »

Maupassant (1850-1893)

Mouvement littéraire : Réalisme - Naturalisme

Caractéristiques principales : parrains : Flaubert et Zola, contes, nouvelles, préface célèbre (Pierre et Jean), pessimisme et peur de la mort

Œuvre principale : Bel Ami (1855), Boule de suif nouvelle qui le fait connaître, publiée à l'invitation de Zola dans le recueil collectif portant sur la Débâcle : Les Soirées de Médan, théorie sur le roman publiée dans sa célèbre Préface de Pierre et Jean (1889), Le Horla

EN POESIE 2nde moitié du 19^e siècle : LE SYMBOLISME

Baudelaire (1821-1867)

Mouvement littéraire : proche des Parnassiens (il dédicace ses Fleurs du Mal à Théophile Gautier, le chef de file des Parnassiens), héritiers des Romantiques (admirateur de Hugo) et considéré comme le premier des Symbolistes ;

Caractéristiques principales : admirateur d'Hugo, critique d'art, vie dissolue, poète maudit, censuré en 1862)

Œuvre principale : Les Fleurs du mal (1857), Le spleen de Paris (1867, posth)

Bio : réflexion sur le progrès, lecteur admiratif et traducteur d'Edgard Allan Poe, Les Fleurs du mal : condamné pour immoralité, son recueil de poèmes en prose témoigne son admiration pour Aloysius Bertrand, illustration d'une esthétique qui fait du poète un déchiffreur de symboles, renouvelle les motifs poétiques (tout en maintenant les formes classiques, comme le sonnet qu'il affectionne tout particulièrement) ;

Verlaine (1844-1896)

Mouvement littéraire : Symbolisme

Caractéristiques principales : tourné vers les arts, admirateur de Monet, mentor de Rimbaud (correspondances littéraires avec lui), mélancolie, le temps qui passe, beauté, image

Œuvre principale : Romances sans paroles, Poèmes saturniens, Fêtes galantes

Bio : participe au Parnasse contemporain, quelques années de vagabondages avec Rimbaud, meurt dans la misère

Bio : issu de la petite noblesse, rencontre Flaubert et écrit des poèmes, mobilisé et choqué par la guerre, dépeint la vie mondaine, interné à cause de sa folie.

Rimbaud (1854-1891)

Mouvement littéraire : Symbolisme, proche des Zutistes (mouvement satirique poétique)

Caractéristiques principales : guidé par Théodore de Banville et Paul Verlaine, engagé, admirateur de Victor Hugo ; part en Afrique (Libye, Yémen, Égypte) se lancer dans des trafics obscurs ;

Œuvre principale : Une saison en enfer (1873) (Verlaine a largement contribué à l'édition d'Une saison) , Illuminations (1886)

Bio : poète dès seize ans, se dit « voyant », influence les poètes du XX^{ème}, utilise les synesthésies baudelairiennes en utilisant un langage nouveau

XXème

A L'AUBE DU XX e SIECLE : la Modernité dans le roman et en poésie

Marcel Proust (1871-1922)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : homosexuel, guerre, amour de l'art, obsédé par le temps qui passe

Œuvre principale : A la recherche du temps perdu (1913-1927)

Bio : met en scène une société dans laquelle il a lui-même évolué, analyse sociale et psychologique, exercices de réécritures (= pastiches)

Apollinaire (1880-1918)

Mouvement littéraire : souvent considéré comme le précurseur du surréalisme

Caractéristiques principales : poésie de la modernité, Rhénanie, témoignages de guerre, amour, ses muses : Lou (= Louise de Coligny), Marie Laurencin

Œuvre principale : Poèmes à Lou (1905), Alcools (1913), Calligrammes (1918)

Bio : polonais, s'engage en 1914 et participe à la WWI, après avoir publié Alcools qui ne possède aucune ponctuation, inspiré par le monde moderne et lié avec les peintres de différents mouvements (cubisme eg), il renouvelle la poésie en l'enrichissant d'images insolites du monde urbain et en créant les *calligrammes*.

LES AUTEURS DITS D'AVANT GUERRE :

André Gide (1859-1951)

Mouvement littéraire (de départ): Symbolisme

Caractéristiques principales : homosexuel, épicurisme, romans à tiroirs, pré-nouveau roman, hédonisme et protestantisme (!)

Œuvre principale : Si le grain ne meurt (1926), Les Faux monnayeurs (1925) qui annonce l'écriture du Nouveau Roman

Bio : romancier influencé par le caractère austère de son éducation protestante, œuvre romanesque qui peut paraître comme une tentative d'échapper à la morale de son milieu, voyageur, son autobiographie est consacrée à son enfance et pose la question de la sincérité

Giraudoux (1882-1944)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : réécriture du théâtre, polémique et poétique, concurrent : Anouilh

Œuvre principale : Electre (1937), La guerre de Troie n'aura pas lieu (1935)

Bio : diplomate et écrivain français

François Mauriac (1885-1970)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : chrétien, de droite, proche du général De Gaulle, attitude modérée pendant l'épuration des écrivains, détracteur de Camus ;

Œuvre principale : Thérèse Desqueyroux (1927)

Bio : orphelin, prix nobel, légionné d'honneur, académie française

LE PARIS des années Café FLORE quartier ST GERMAIN : Sartre, Beauvoir, Camus

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Mouvement littéraire : Existentialisme

Caractéristiques principales : philosophe, romancière, de gauche, communiste, aide à la création de *Libération*

Œuvre principale : Le deuxième sexe (1949) : essai philosophique

Bio : compagne de JP Sartre

Sartre (1905-1980)

Mouvement littéraire : Existentialisme

Caractéristiques principales : romancier, dramaturge, philosophe, St germain, bourgeois, concurrent de Camus, chef de file des existentialistes, pièces de théâtre d'idées, mari de Simone de Beauvoir

Œuvre principale : La Nausée (1938), Les Mouches (1943), L'être et le néant (1948), Huis-clos (1944),

Bio : enseignant en philosophie, romancier et homme de théâtre, autobiographie (*Les mots*), engagé politiquement, a milité contre la guerre en Algérie, fondateur de *Libération*.

Camus (1913-1960)

Mouvement littéraire : Existentialisme

Caractéristiques principales : romancier, se veut dramaturge, essais, nouvelles, concurrent de Sartre

Œuvre principale : L'étranger (1942), La peste (1947), Caligula (1938), Les justes (1949), L'été (1954), La chute (1956)

Bio : Méditerranée. Son instituteur : Louis Germain. Son autobiographie posthume : *Le premier homme* ; son biographe : Olivier Todd. Son éditeur historique : GALLIMARD. Sa muse : la comédienne Maria Casarès, égérie du théâtre des années 40 et 50 (jusqu'à Bernard Marie Koltès qui la rappellera dans les années 70).

LES AUTEURS PENDANT LA GUERRE

Céline (1894-1961)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : romancier, début du siècle, roman considéré comme le 2nd le plus grand, Bardamu n'apprend rien à part le dégoût, épopée apocalyptique, controversé. Cf. le fameux incipit de *Voyage au bout de la nuit* : « ça a débuté comme ça. »

Œuvre principale : Voyage au bout de la nuit (1932)

Bio : médecin et écrivain français, pensée nihiliste teintée d'accents héroïcomiques et épiques, controversé à cause de ses pamphlets antisémites et de son engagement collaborationniste

LES ECRIVAINS SURREALISTES puis COMMUNISTES RESISTANTS :

Eluard (1895-1952)

Mouvement littéraire : Surréalisme

Caractéristiques principales : lyrisme et polémique, communiste, résistant, sa muse : Gala

Œuvre principale : Capitale de la douleur (1926), Liberté (1942),

Bio : marqué par le surréalisme, poète engagé, œuvres inspirées par celles qui ont partagé sa vie : *Gale eg*, est une célébration du monde idéalisé par l'amour partagé.

Aragon (1897-1982)

Mouvement littéraire : Surréalisme

Caractéristiques principales : lyrisme, polémique, communistes, résistants, sa muse : Elsa

Œuvre principale : Les yeux d'Elsa (1942), Le roman inachevé (1956)

Bio : poète surréaliste, romancier, écrivain politique engagé, romans qui ont une vocation historique, Le roman inachevé est marqué par l'engagement d'un côté et le lyrisme de l'autre

René Char (1907-1988)

Mouvement littéraire : Surréalisme

Caractéristiques principales : lyrique, traducteur de littérature allemande et japonaise, devient Capitaine Alexandre

Œuvre principale : Le marteau sans maître (1934), Fureur et mystère (1948)

Bio : surréaliste, puis compose une œuvre marquée par son expérience de la Résistance (Feuillets d'Hypnos (1956)), et par une conception de la poésie (médiatrice de la connaissance du monde et expression des pouvoirs que possèdent les êtres humains).

LES ANNEES 40 à 60 en littérature, les inclassables :

Francis Ponge (1899-1988)

Mouvement littéraire : Surréalisme au départ (puis s'en éloigne)

Caractéristiques principales : poésie du quotidien

Œuvre principale : Le parti pris des choses (1942), « Le pain », « L'huitre »

Bio : rendre compte de la vie et de la noblesse des choses, recueil dans lequel il prend le parti des objets, pour les célébrer, descriptive et explicative, association du lexique et des choses, analyse de sa propre démarche

Jean Genet (1910-1986)

Mouvement littéraire : proche du surréalisme

Caractéristiques principales : homosexuel, poète, dramaturge, autobiographe

Œuvre principale : Les bonnes (1947), Journal du voleur (1947) : autobiographie

Anouilh (1910-1987)

Caractéristiques principales : dramaturge, réécriture de mythes anciens, théâtre contemporain

Œuvre principale : Antigone (1944)

Bio : secrétaire d'un acteur, pièces de registres variés, marquées par le pessimisme, se réfère à Molière, Marivaux, dans Antigone, il reprend le thème de la pièce de Sophocle pour le transposer à l'époque de l'occupation allemande, réflexion sur le sens même de la représentation théâtrale.

LE THEATRE DE L'ABSURDE :

Beckett (1906-1989)

Mouvement littéraire : Théâtre de l'Absurde

Caractéristiques principales : théâtre de l'objet et du décor, irlandais voué à la France, peu de personnages, théâtre de la tendresse

Œuvre principale : Fin de partie (1957), Oh les beaux jours (1963), En attendant Godot (1952)

Bio : succès du à son théâtre, expression du désespoir, du sentiment et de l'inanité de l'existence et du pouvoir limité de la parole, ce théâtre reflète un monde absurde dans lequel la présence humaine a perdu toute signification et est condamnée à la dégradation.

Ionesco (1912-1994)

Mouvement littéraire : Théâtre de l'Absurde

Caractéristiques principales : franco-roumain, absurde, prof de français, théâtre de la cruauté, un personnage qui résiste à l'inhumanité.

Œuvre principale : La cantatrice chauve (1950), Jacques ou la soumission (1955), Rhinocéros (1959)

Bio : franco roumain, attitude pendant la 2nde guerre controversée ;

Lui refusait l'appellation « absurde », et était persuadé que La Cantatrice serait comprise comme étant une tragédie ! Monté initialement par son complice Nicolas BATAILLE au théâtre de la Huchette, puis repris par JLuc Lagarce : sa Cantatrice jouée sans discontinuer depuis 1950 à la Huchette !

LE NOUVEAU ROMAN :

Nathalie Sarraute (1900-1999)

Mouvement littéraire : Nouveau Roman

Caractéristiques principales : Russe, romancière, dramaturge, roman subjectif

Œuvre principale : Le planétarium (1959), Pour un oui pour un non (1982), Enfance (1983)

Bio : bourgeoise juive aisée et cultivée, avocate,

Claude Simon (1913-2005)

Mouvement littéraire : Nouveau Roman

Caractéristiques principales : dramatique, historique

Œuvre principale : La route des Flandres (1963),

Robbe-Grillet (1922-2008)

Mouvement littéraire : Nouveau Roman

Caractéristiques principales : chef de file du Nouveau Roman, scénariste d'Alain RESNAIS pour L'année dernière à Marienbad

Œuvre principale : Dans le labyrinthe (1959) : Pour un nouveau roman (1963) : essai

Bio : ingénieur agronome, élu à l'académie française,

Michel Butor (1926-)

Mouvement littéraire : Nouveau roman

Œuvre principale : La Modification (1957)

Bio : prof de français et de philosophie, romancier, La modification = roman écrit majoritairement à la 2^{ème} personne

UN PROCHE DU NOUVEAU ROMAN :

Georges Pérec (1936-1982)

Mouvement littéraire : proche du Nouveau Roman sans y appartenir, membre de l'OULIPO (avec Raymond Queneau, aussi)

Caractéristiques principales : membre de l'ouliipo, « l'écriture est la trace de ma vie », écriture ludique, réflexion sur la construction du roman, écriture ludique, obsession de la mort et de la disparition,

Œuvre principale : Les choses (1960), La disparition (1969), W ou le souvenir d'enfance (1975) (considéré comme une autobiographie)

Bio : virtuosité d'écriture, marqué par la guerre et par la disparition de ses parents juifs polonais, il fait de son œuvre une recherche sur la mémoire, mêle l'évocation de moments de sa vie à la dénonciation du monde totalitaire

LE THEATRE CONTEMPORAIN :

Novarina (1947-)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : dramaturge contemporain, metteur en scène

Œuvre principale : L'atelier volant (1974)

Michel Vinaver (1927-)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : dramaturge contemporain, belge, de parents russes

Œuvre principale : 11 Septembre 2001 (2001)

Koltès (1948-1989)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : Comédie française : reconnu théâtre de la cruauté

Œuvre principale : Dans la solitude des champs de coton (1985), Roberto Zucco (1988)

Bio : famille bourgeoise française, violent, alcoolique, drogué, proche du metteur en scène Patrice CHEREAU, qui va monter la plupart de ses pièces au théâtre des AMANDIERS dans les années 70 et 80 ; entré à la Comédie Française qui fait jouer, quelques semaines, Dans la solitude des champs de coton

Yasmina Reza (1959-)

Mouvement littéraire :

Caractéristiques principales : iranienne et hongroise d'origine, intelligentsia parisienne aujourd'hui, a suivi la campagne de Nicolas Sarkozy, proche du pouvoir

Œuvre principale : « Art » (1994) (succès colossal)

Bio : femme de lettres et actrice française