

Quels sous-entendus dans les notions? Comment prouver le recours à une notion? Comment développer l'évocation d'une notion ou d'une catégorie?

I/ les types de texte

le type narratif

- emploi de la 3e personne le plus souvent
- temps de la narration (du passé simple/imparfait au passé et présent de narration sinon)
- marqueurs spatio-temporels pour ancrer le récit

le type descriptif

- détails,
- temps de la description: présent ou imparfait

le type explicatif

- discours généralisant: emploi de l'article défini (« le », « la »),
- neutralité du locuteur
- présent de vérité générale

le type argumentatif

- identifier s'il s'agit de convaincre, persuader ou les deux
- localiser thèse / arguments / exemples
- repérer les connecteurs logiques

II/ les registres

le registre pathétique

- champ lexical de la souffrance
- formes verbales corrolaires: participes passés passifs par exemple

le registre tragique

- champ lexical de la mort / la contrainte / du destin
- éventuellement la ponctuation expressive

le registre polémique

- implication du locuteur à la 1e personne, appel à la 2e personne
- ponctuation expressive
- champ lexical de la violence, du conflit

le registre épideictique

- énonciation marquée
- termes dépréciatifs, suffixes/préfixes péjoratifs

le registre lyrique

- énonciation à la 1e personne (« je »)
- champ lexical des sentiments, ou de la nature
- O lyrique éventuellement
- ponctuation expressive

le registre comique

examiner les types de comique en présence:

- comique de geste
- comique de situation
- comique de caractère
- comique de répétition
- comique de mot

le registre épique

- héros, valorisation d'un protagoniste
- le groupe: la nation, le collectif (pluriels)
- les hyperboles
- la divinité, les dieux

III/ Figures de style, etc.

les images, le jeu/système des images

- métaphores, métaphores filées
- périphrases
- allégories, symboles
- comparaisons

le mouvement de texte

- comparaison début/fin de texte
- dégradation / gradation / cohérence
- effet de chute éventuel

les effets de rythme

- emballement: juxtaposition, énumération
- rythme binaire
- rythme ternaire
- texte monobloc/ hâché, jeu des paragraphes,
- longueur du mètre (alexandrin : 12 syllabes; octosyllabes: 8 syllabes)

l'énonciation = le système de communication (= qui parle à qui?)

- le locuteur / énonciateur/ destinataire
- l'interlocuteur/ énonciataire / destinataire