

ORAUX BLANCS LYCEE DUBY

SEQUENCE	Lectures analytiques	Activités, lectures et études complémentaires
<p>Ecriture poétique et quête du sens du 16e à nos jours</p> <p>Notions abordées & études transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registres lyrique, pathétique, élégiaque, tragique • Introspection, écriture de soi • Rythme, versification, images • Fonctions de la poésie • Définition de la poésie • Vanités, memento mori & carpe diem 	<p>Oeuvre intégrale par extraits: HUGO, <i>Les contemplations</i>, "Paucameae" (IV), 1856</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Oh, je fus comme fou..." (IV) 2. "Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin..." (VI) 3. "On vit, on parle..." (XII) 4. "Demain dès l'aube" (XV) 5. "Mors" (XVII) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures complémentaires <p>SAINT-AMANT, "plainte sur la mort de Sylvie" (1629)</p> <p>Paul ELUARD, "Notre vie", in <i>Le temps déborde</i> (1947)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etude de l'image <p>Damien HIRST, <i>For the love of God</i> (2007)</p>
<p>Le personnage de roman du 17e siècle à nos jours</p>	<p>Oeuvre intégrale par extraits: Jean ECHENOZ, <i>Un an</i> (1997) (Éd. de référence, réédition poche in-8°, Minuit)</p>	<p>Activités, lectures et études complémentaires</p>
<p>Notions abordées et études transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire et enjeux du roman • Personnage et héros • La description • points de vue (focalisations) • objectivité et subjectivité dans la narration • la place du lecteur dans le roman • registres: tragique/pathétique/héroïcomique/ironique 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incipit: les quatre premiers paragraphes (jusqu'à "n'y être pour rien".) 2. Pages 13-15 de "Assise sur sa valise" à "de fait pour l'éternité". 3. Pages 23-25 de "Les jours de grand soleil" à "on venait à nouveau de sonner". 4. Pages 45-46 de "Recluse à l'hôtel" à "cartes Michelin 78 et 79: 32." 5. Pages 53-54 de "Il y eu un prêtre" à "le pauvre est laid". 	<ul style="list-style-type: none"> • Photographie par Jim GOLDBERG (Magnum) : Frank's hotel (1992) https://pro.magnumphotos.com/image/NYC98610.html ** étude à venir** • Etude de film : Agnès VARDA, <i>Sans toit ni loi</i> (1985) **étude à venir** • Lecture conseillée: J. ECHENOZ, <i>Les grandes blondes</i>, Minuit, 1995.