

Devoir de littérature - TL

IINTRODUCTION

- Amener le sujet : **définition, historique** de la notion
- **Reformuler** la question posée, réinvestir le sujet donné
- **Problématiser** : sous forme de questions successives, poser des questions à la question de départ, en jouant sur l'écart entre signification explicite/sous-entendus, implications et conséquences de l'assertion première (voire effets pervers à dénoncer)
- Annoncer **le plan** (grands axes seulement)

DEVELOPPEMENT

I/ ALLER DANS LE SENS DU SUJET

Recenser, établir, vérifier l'application de la notion (localisation, fréquence, manifestation, formulation) dans l'œuvre :

- au niveau explicite,
- à un niveau plus subtil ensuite

II/ MONTRER LES LIMITES DU SUJET

Le sujet/le problème/la notion s'applique au-delà du cadre évident donné ;

Le sujet/le problème/la notion ne s'applique pas dans tel et tel cas.

III/ OUVRIR LE QUESTIONNEMENT

- Examiner **LA RECEPTION** i.e. les lecteurs/spectateurs

Comment le problème/la notion en jeu affecte les lecteurs/spectateurs ?

Pour ce sujet, ce problème, cette notion : quel est leur rôle, quelle est leur fonction, leur place ? Leur gain, leur bénéfice ? En quoi cela les redéfinit-il ?

- [*Pour les plus téméraires*] **Redéfinir** le sujet, du moins ses termes : déterminer le vrai sujet caché dans le sujet donné ; redéfinir la notion de départ.

CONCLUSION

- Récapitulatif du plan
- Ouverture de conclusion [3 possibilités]
 - Confronter cette question et cette œuvre au reste de la **bibliographie de l'auteur** ;
 - La notion en jeu/le problème dans une autre œuvre littéraire : les **réécritures** ;
 - Dans une œuvre picturale/musicale (**histoire des arts**)