

« L'auteur, dans son œuvre, doit
être comme Dieu dans
l'univers, présent partout,
visible nulle part. »

Correspondance: Lettre à Louise Colet (1852)

Question type-bac

Les présupposés de cette assertion

- Flaubert se pose comme un **démiurge**, c'est-à-dire un maître d'ouvrage intégral de son œuvre, avec comme croyance sous-jacente qu'élaborer (en amont), c'est maîtriser la signification et notamment dans sa réception (en aval).
- C'est une vision qui le rapproche de l'auteur-narrateur tout-puissant tel que Balzac (modèle réaliste dont il veut pourtant s'émanciper).
- C'est aussi assimiler le travail d'écriture à une cosmogonie, une élaboration supérieure, dotée d'une puissance et d'un rayonnement spirituel, c'est –dire aussi donc la valeur que Flaubert confère au métier d'écrivain, ici sacralisé.

L'omniprésence de l'auteur-narrateur

extrait n°1: incipit du roman

Nous étions à l'Étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un *nouveau* habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le Proviseur nous fit signe de **nous** rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :

– Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera *dans les grands*, où l'appelle son âge.

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'**on** l'apercevait à peine, le *nouveau* était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de **nous** tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, **comme un chantre de village**, l'air **raisonnable** et **fort** embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs **devait** le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaun**âtre très** tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, **mal** cirés, garnis de clous.

La fausse invisibilité de l'auteur-narrateur

extrait n°2: début 2^e partie du roman

YONVILLE-L'ABBAYE (ainsi nommé, à cause d'une ancienne abbaye de Capucins dont les ruines n'existent même plus) est un bourg à huit lieues de Rouen, entre la route d'Abbeville et celle de Beauvais, au fond d'une vallée qu'arrose la Rieule, petite rivière qui se jette dans l'Andelle, après avoir fait tourner trois moulins vers son embouchure, et où il y a quelques truites, que les garçons, le dimanche, s'amuse à pêcher à la ligne.

La présence de l'auteur-narrateur

extrait n°3: le fameux extrait des *Comices* (II, 8) (début)

ILS arrivèrent, en effet, **ces fameux** Comices ! Dès le matin de **la solennité**, tous les habitants, sur leurs portes, s'entretenaient des préparatifs ; on avait enguirlandé de lierres le fronton de la mairie ; une tente, dans un pré, était dressée pour le **festin**, et, au milieu de la **Place**, devant l'église, une espèce de bombarde devait signaler l'arrivée de M. le préfet et le nom des cultivateurs lauréats. La garde nationale de Buchy (il n'y en avait point à Yonville) était venue s'adjoindre au corps des pompiers, dont Binet était le capitaine. Il portait ce jour-là un col **encore plus haut que** de coutume ; et, sanglé dans sa **tunique**, il avait le buste **si** roide et immobile, que toute la partie vitale de sa personne semblait être descendue dans ses deux jambes, qui se levaient en cadence, à pas marqués, d'un seul mouvement. Comme une rivalité subsistait entre le percepteur et le colonel, l'un et l'autre, pour montrer leurs talents, faisaient à part manœuvrer leurs hommes. On voyait alternativement passer et repasser les épaulettes rouges et les plastrons noirs. Cela ne finissait pas et **toujours** recommençait ! **Jamais** il n'y avait eu pareil déploiement de **pompe** ! Plusieurs bourgeois, dès la veille, avaient lavé leurs maisons ; des drapeaux tricolores pendaient aux fenêtres entrouvertes ; **tous** les cabarets étaient pleins ; et, par le beau temps qu'il faisait, les bonnets empesés, les croix d'or et les fichus de couleur paraissaient plus blancs que neige, miroitaient au soleil clair, et relevaient de leur **bigarrure** éparpillée la sombre monotonie des redingotes et des bourgerons bleus. Les fermières des environs retiraient, en descendant de cheval, la grosse épingle qui leur serrait autour du corps leur robe retroussée de peur des taches ; et les maris, au contraire, afin de ménager leurs chapeaux, gardaient par-dessus des mouchoirs de poche, dont ils tenaient un angle entre les dents.

L'invisibilisation du narrateur

extrait n°4 (la fin des *Comices*, II, 8)

Alors on vit **s'avancer** sur l'estrade une **petite** vieille femme de maintien craintif, et qui paraissait **se ratatiner** dans ses pauvres vêtements. Elle avait aux pieds de **grosses** galoches de bois, et, le long des hanches, un grand tablier bleu. Son visage **maigre**, entouré d'un béguin sans bordure, était plus plissé de rides qu'une pomme de reinette **flétrie**, et des manches de sa camisole rouge dépassaient deux longues mains, à articulations noueuses. La poussière des granges, la potasse des lessives et le suint des laines les avaient si bien encroûtées, éraillées, durcies, qu'elles semblaient sales quoiqu'elles fussent rincées d'eau claire ; et, à force d'avoir servi, elles restaient entrouvertes, comme pour présenter d'elles-mêmes l'humble témoignage de tant de souffrances subies. Quelque chose d'une rigidité monacale relevait l'expression de sa figure. Rien de triste ou d'attendri n'amollissait ce regard pâle. Dans la fréquentation des animaux, elle avait pris leur mutisme et leur placidité. C'était la première fois qu'elle **se voyait** au milieu d'une compagnie si nombreuse ; et, intérieurement effarouchée par les drapeaux, par les tambours, par les messieurs en habit noir et par la croix d'honneur du Conseiller, elle demeurait tout immobile, ne sachant s'il fallait **s'avancer** ou **s'enfuir**, ni pourquoi la foule la poussait et pourquoi les examinateurs lui souriaient. Ainsi **se tenait**, devant ces bourgeois épanouis, ce demi-siècle de servitude.